

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на педагогическом совете
МБУДО «Центр развития творчества»
Протокол педсовета № 1
от « 30 » августа 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр развития
творчества» г. Губкина
О.А. Дятлова
Приказ № 09 от « 09 » сентября 20 23 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебство танца»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 8 – 13 лет

Срок реализации: 1 год (216 часов)

Шпинева Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Губкин, 2023 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство танца» художественной направленности, модульная, базового уровня.

Автор программы: Шпинаева Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Год разработки авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2022 год.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Председатель

О.А. Дятлова

Директор О.А. Дятлова

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебство танца» является авторской, разработана на основе опыта деятельности автора в качестве педагога дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества» г. Губкина Белгородской области.

Программа «Волшебство танца» имеет *художественную направленность*, предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования.

Уровень программы – базовый.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

• Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);

• Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

• Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

• Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство танца» предназначена для развития физического, духовно-нравственного и творческого потенциала учащихся на основе приобщения детей к современному танцевальному искусству.

Основной предмет программы – *современный танец* – это передача танцевальным языком понимания окружающего мира через призму современности – поп-музыку, раскованность и свободу движений и т.п.

Современный танец направлен на изучение различных стилей и особенностей современной хореографии: самовыражение в танце, передача индивидуальности человека в движении, креативность и импровизация представления элементов танца, контакт, партнёринг и другие современные особенности.

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Данная программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Отличительной особенностью данной программы является – синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, и др.), акцент делается на изучение современной хореографии. Более того, новые средства хореографического обучения интегрируются с инновационными педагогическими технологиями: технологии развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии и др.

Новизной программы является идея гармонизации (разносторонности) физических, волевых («овладение современной техникой танца возможно только при достаточно хорошей физической и волевой подготовленности»), познавательных («знание и применение большого числа понятий на французском и русском танцевальном языках требует развитую память, мышление и гибкий ум», эмоционально-чувственных, духовно-нравственных («Танец – это тайный язык души»), сфер личности обучающегося средствами хореографического искусства, а именно, средствами современного танца. Реализация программы способствует формированию у учащихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела, совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);
- отношения к духовно-нравственной основе развития обучающегося (выбор нравственных форм танца, работоспособность, собранность и добропорядочные отношения в танцевальном коллективе, а также другие нравственные позиции воспитания средствами хореографии);
- отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);
- отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

А для того, чтобы гармонизировать личностную сферу учащегося необходимо хорошо знать все основные личностные психофизиологические особенности учащихся по программе. Для этого модули данной программы предусматривают личностно-ориентированный характер обучения, обеспечивающий создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей и склонностей, развитие активности личности как в учебном процессе в целом, так и в творческой деятельности. Всего в программе 8 блоков 16 модулей на один учебный год. Модули программы отражают с одной стороны основы наиболее актуальные среди детей, подростков и молодежи направления, стили, жанры и виды, техники современного танца, а с другой стороны выбраны и расположены последовательно такие направления, которые представляют собой поэтапность и усложненность образовательно-хореографического материала, а также целомудренность, добропорядочность, культуру современного танца.

Педагогическая целесообразность программы. Программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной и мировой культуры, формирование у учащихся бережного отношения и любви к хореографическому искусству в целом, современному танцу в частности.

Педагогическая целесообразность программы также заключается в создании особой развивающей деятельностной среды (теория Д. В.

Эльконица и А. Я Леонтьева о развивающем и деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка) для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся через танцевальное искусство, что должно способствовать раскрытию различных личностных качеств на основе приобщения подростка к танцевальному творчеству.

Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Цель программы: формирование и развитие физических, пластических, танцевальных способностей обучающихся, их духовно-нравственного и творческого потенциала посредством овладения техниками современного танца.

Образовательные **задачи**, в том числе:

обучающие:

- пробудить и привить стойкий интерес к искусству движения, к пластике танца;
- сформировать танцевальные умения и навыки через овладение различными стилями, элементами, приемами и техниками современного танца;
- сформировать общекультурную компетенцию личности учащегося средствами современного танцевального искусства;
- применять на практике названия элементов танца на французском и на русском языках, легко переводить французского на русский язык.
- учить понимать язык тела и музыки, выражать его в танце;

воспитывающие:

- формировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру движения;
- формировать терпимость (толерантность) как практический принцип развития культуры межкультурного общения, особенностей проявления мировых и национальных культур;
- сформировать волевые качества как совокупности множества разнообразных характерных черт, которые определяют человека как эмоционально, морально и духовно сильного: трудолюбие, терпение, уверенность в своих силах;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, чувства взаимопомощи и ответственности;

- дать возможность учащемуся самовыразиться в искусстве движения современной пластики;
- сформировать навыки самостоятельной работы по данному предметному курсу;

развивающие:

- развить и укрепить мышечную систему, связочно-суставной аппарат, работая над такими физическими качествами как гибкость, выносливость, силовые и скоростные качества;
- развивать образное, логическое и креативное мышления; произвольное и послепроизвольное внимание; визуальное, аудиальное и тактильное восприятие; двигательной, образной, эмоциональной и словесной памяти;
- развить познавательные, творческие, художественные и музыкальные способности, актёрское мастерство.

Адресат программы.

Программа «Волшебство танца» рассчитана на учащихся 8-13 лет.

Возрастные особенности учащихся младшего, старшего школьного возраста.

Дети 8-10 лет. В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети 9 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуются наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Дети 11 – 13 лет. В этом возрасте дети еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди и мальчиков,

и девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что, достигая 10 лет, дети уже отказываются быть под контролем, и ищут тех, кто сумел бы поддержать его шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстаивая свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается без помощи родителей.

Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения. Безусловно, большую часть времени обучающиеся проводят вне дома, а потому впитывают в себя информацию, модели поведения, способы общения с ровесниками.

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая. В зависимости от способностей учащихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно.

Режим занятий: занятия строятся из расчета 3 раза в неделю, продолжительность занятий 2 часа. Продолжительность 1 часа – 45 минут.

Наполняемость групп обучения не менее 15 человек.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 учебный год.

Объём программы: 216 часов.

Ожидаемые (планируемые) результаты.

Реализация программы предполагает обязательное достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, а также индивидуальных и коллективных результатов освоения учебного курса.

Освоение опыта предметно-танцевальной деятельностью	
Компоненты ожидаемых результатов по итогам образования по программе	Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы
Овладение предметными знаниями, умениями и навыками	
Овладение предметными теоретическими знаниями	Знают: - элементарный понятийно терминологический аппарат и суть предметных и ценностных понятий; - основные этапы, различные виды, стили и техники современного танцевального

	<p>искусства, смыслы и содержания представляемого (анализируемого) танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную информацию о современном танце как искусстве, спорте; - основные виды направлений, стилей и жанров современного танца; - особенности различных видов и стилей в хореографии в целом и в современных танцах в частности; - основы и правила культуры движения тела, основы культуры танца; - правила выполнения основных пластических движений в современном танце, ориентировки в пространстве, а также выполнения элементов классического и современного танца; - правила основ техники безопасности в танцевально-тренировочном зале и на танцполе.
<p>Овладение предметными умениями и навыками (компетенциями)</p>	<p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяют правильно термины, понятия, смыслы предметной области на занятиях и в повседневной жизни; - называют все изученные танцевальные стили и техники, употреблять названия танцев; - демонстрируют основы танцевальных умений и навыков на занятиях и в жизни применяя различные стили и техники танцев сообразно ситуации; - исполняют базовые элементы классического танца (делая акцент на развитие физических способностей: выворотности ног, совершенствование осанки, выработки устойчивости (апломб), умение чувствовать и комментировать движения собственного тела, владеть им для выражения художественно-музыкальных образов); - исполняют виды движений изолированных центров (квадрат, круг, крест); прием изоляции (твист); Deepbodybend (глубокий наклон); сложные перевороты в партере; срейтч-упражнений для позвоночника, тазобедренных суставов, корпуса; - осуществить мягкий контакт с полом при падении;

	<p>- применяют особенности своих физических, применяют правильно термины, понятия, смыслы предметной области на занятиях и в повседневной жизни.</p>
<p>Овладение метапредметными действиями</p>	<p><i>информационно-коммуникативные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы как языка танцев, так и современного русского литературного языка; - доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - строить отношения в танцевальной группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; - продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать столкновений; - аргументировано вести дискуссии, диалоги в рамках предмета. <p><i>познавательные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить личностно необходимые учебные и жизненные задачи, используя уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями; - самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы; - самостоятельно действовать по составленному плану, зарисовке, используя подобранные средства; - анализировать потребности окружающих в планируемых результатах деятельности; - анализировать ситуацию и уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения; - самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности

	<p>регулятивные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать информацию и смыслы по современному танцу; - ориентироваться в своей системе знаний, умений, навыков и определять, какие дополнительные знания, умения (компетенции) необходимо приобрести; - самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем); - представлять информацию с названием стилей, техник, приемов танцев.
<p><i>Освоение опыта самостоятельной творческой деятельностью</i></p>	
<p>Компоненты ожидаемых результатов</p>	<p>Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы</p>
<p>Творческие навыки и творческая активность</p>	<p>Выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремится к достижению самостоятельного, творческого уровня при создании современных танцевальных зарисовок, этюдов, композиций; - творчески применяет свои способности, связанные с музыкальностью, художественным мышлением и воображением в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа; - создает совместно с обучающимися не менее пяти коллективных танцевальных работ и 2-3 индивидуальных танцевальных зарисовок или этюдов; - проявляет музыкальные способности и художественный вкус при создании своего авторского индивидуального или коллективного танца
<p><i>Результаты личностного развития</i></p>	
<p>Сформированность интересов к предмету, нравственных позиций</p>	<p>Выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознано и самостоятельно формирует личностные мотивы посещения занятий; - применяет приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, как в ситуациях нравственного выбора, так и в любой другой жизненной ситуаций (адекватно оценивает поступки людей и сам

	грамотно применяет сценарии поведения)
Сформированность ценностной сферы	<p>Выпускник демонстрирует и отстаивает следующие ценности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственное поведение (уважение к людям, уважение их мирных религиозных взглядов, стремление к самовоспитанию, способность занять определенную позицию в создавшейся ситуации, ответственное отношение к собственным словам и поступкам); - творческую деятельность как необходимой составляющей жизни каждого человека; - творческое освоение мирового и отечественного наследия танцевального искусства; - ответственное поведение и чувство ответственности за порученное дело, умение терпеть, проявлять организаторские и лидерские качества.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПО БЛОКАМ И МОДУЛЯМ

№ п/п	Блоки и модули программы	Кол-во часов по модулям	Общее кол-во часов по блокам и по программе
1. БЛОК «АЗБУКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»			
1.1	Модуль 1: Введение в предмет: «Волшебство» и преобразование человека в танце. Современный танец как самовыражение Тела, Сердца и Души»	12	
1.2.	Модуль 2: «Анатомия современного танца»	12	24
2. БЛОК «ОСНОВЫ И КЛАССИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»			
2.1.	Модуль 3: «Современный танец как искусство и спорт. Классический танец – базис современного танца»	12	
2.2.	Модуль 4: «Классика танца. Виды и	12	24

	направления современных танцев, основанные на классике»		
3. БЛОК «ПАРТЕРНАЯ ТЕХНИКА»			
3.1.	Модуль 5: «Основные элементы партерной техники»	12	
3.2.	Модуль 6: «Техника «партер» и техника «низкого полета»	12	24
4. БЛОК «МОДЕРН-ТАНЕЦ»			
4.1.	Модуль 7: «Основные элементы и приемы модерн-техники танца»	20	
4.2	Модуль 8: «Танец-модерн как базис новой хореографии»	20	40
5. БЛОК «ДЖАЗ-ТАНЕЦ»			
5.1.	Модуль 9: «Основные элементы джазового танца. Основные виды джаз- танца: классический джаз, стрит-джаз»	16	
5.2.	Модуль 10: «Различные виды джаз-танца: лирический джаз и другие джазовые танцы»	16	32
6. БЛОК «НЕОКЛАССИКА И КОНТЕМПОРАРИ-ТАНЕЦ»			
6.1.	Модуль 11: «Основные элементы танца в стиле «неоклассика»»	12	
6.2.	Модуль 12: «Основные элементы в стиле контемпори-танца»	12	24
7. БЛОК «СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ И СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»			
7.1	Модуль 13: «Основные элементы техники современного эстрадного танца»	12	
7.2.	Модуль 14: «Основные элементы народно-стилизованного танца»	12	24
8.БЛОК «СОВРЕМЕННЫЙ УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ. СОЛО, АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»			
8.1.	Модуль 15: «Основные элементы уличного танца, его виды: брейк-данс, хип-хоп и другие»	12	
8.2.	Модуль 16: «Современные танцы: партнеринг, соло-танец, ансамблевое исполнение. Итоговая Аттестация»	12	24
	Итого:	216	216

1. БЛОК «АЗБУКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 1: «ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ: «ВОЛШЕБСТВО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТАНЦЕ. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК САМОВЫРАЖЕНИЕ ТЕЛА, СЕРДЦА И ДУШИ»					
1.	Знакомство через танцевальные игры. Танцевально-игровые тренинги. Первичный инструктаж по ТБ	4	2	2	Диагностическая игра-опрос учащихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов учащихся
2.	Истоки танца. Волшебство и «магия» танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания. Танец как тайный язык души	6	2	4	Анализ беседы-диспута
3.	Итоговая тема модуля: «Танец как церемония, творчество, торжество и развитие»	2	1	1	Танцевальная церемония для родителей, викторина
ИТОГО:		12	5	7	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1

1. Вводная организационно-диагностическая тема: «Знакомство через танцевальные игры. Танцевально-игровые тренинги. Первичный инструктаж по ТБ»

Теория. Знакомство с программой. Презентация, рассказ-путешествие о достижениях по программе, чему научатся учащиеся по программе. Игра на знакомство. Цели и задачи всей программы, структура и краткое содержание модуля.

Вводный инструктаж по ТБ: поведение в танцевальном зале и вне его.

Практика. Танцевально-игровые тренинги: «Танцуем сидя», «Трансформер», «Стоп-кадр», «Выражение себя в танце».

Контроль. Диагностическая игра-опрос учащихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов учащихся.

Использование визуального и медиа-материалов: видео-фото-материалы и презентации, фотографии.

2. Тема: «Истоки танца. Волшебство и «магия» танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания. Танец как тайный язык души»

Теория. Танец как неотъемлемая часть человеческой жизни. Танец как часть культуры, религии, воспитания, терапии, развлечения. Танцевальная среда и пространство: дом, танцзал, дискотека, улица и т.п. Потребность к движению в танце как потребность в дыхании. Связь танца с эмоциональным подъемом. Истоки танца. Секреты, «волшебство» смысла и философии танца. Танец в душе. Танец как творческая практика, направленная на раскрытие личных свойств и качеств, улучшения здоровья, понимание себя. Развитие человека в танце как «волшебные кирпичики» преобразования в ЧЕЛОВЕКА.

Практика и контроль. Танцевальные игры на знакомство и простейшие танцевальные движения, танцевально-игровые тренинги: «Ищем друга», «Волшебный хоровод-знакомство» и др. Беседа-диспут о волшебстве и секретах танца. Анализ беседы-диспута.

Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов последних конкурсов.

Использование визуального и медиа-материалов: видеосъемка деятельности детей, их диспута на занятии и анализ съемочного материала, их достижений и ошибок.

3. Итоговая тема модуля: «Танец как церемония, творчество, торжество и развитие»

Теория. Понятия «танец», «танец-церемония», «танец-творчество», «танец-торжество». Создание мира, движение звезд и планет, движение всего живого, движение тела, чувств и души – это первооснова танца. Закон танца как «ЧЕЛОВЕК как часть природы и вселенной, движение – это жизнь» (Платон). Танец как торжество развития и творчества человека. Татьяна Баганова (Россия Екатеринбург), знаменитый всему миру хореограф, балетмейстер, танцовщица, одна из тех, с кого начинался российский современный танец.

Церемония в танце — мост между мирами видимыми и невидимыми, между человеком и Вселенной, между человеком и Богом. Участие в церемонии, человек мог Прикосновение к великим законам жизни (не всегда осознанно) через церемонию, становясь участником Великого движения.

Мифы, притчи о танце, его смысле в православной культуре и других религиях: Дева Жива (Джива, Дива) как олицетворение Вечной Вселенской Жизни, молодости, движения, влюбленности, высшей красоты. Другие божества движения и танца в Древнем Египте, Греции, Индии и др. древних государств, символизирующих принцип созидания, движения мира и

творческого воплощения.

Практика. Изучение простых элементов танцев, символизирующих принцип созидания, движения мира и творческого воплощения по принципу «Как ты это понимаешь – станцуй!». Создание танцевальной церемонии для родителей «Отгадайте, что я танцую. Мой язык танца», викторина по простейшим выражениям языка движений танца.

Контроль. Мини-анализ: «Степень удовлетворенности (неудовлетворенности) учащихся занятиями», их анализ и оценка. Диагностика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 2: «АНАТОМИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»					
1.	Основы анатомии танца.	2	1	1	Беседа-презентация «Основы анатомии танца: 10 основных взаимосвязанных систем организма»
2.	Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством	6	1	5	Игра-опрос «Стоп-кадр: какие системы в работе?»
3.	Итоговая тема модуля: «Танец как система развития тела и духа»	4	1	3	Праздник-посвящение детей в танцоры
ИТОГО:		12	3	9	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2

1. Тема: «Основы анатомии танца»

Теория. Рассказ-путешествие о достижениях по программе, чему научатся учащиеся. Цели и задачи, особенности и структура курса. Базовая информация о двух основных из десяти систем организма – скелетная и мышечная». Различные области наук: биологии, анатомии, физиологии и биомеханики, дающие представление об анатомии движения и танца.

Практика. Учебная беседа-презентация «Основы анатомии танца: 10 основных взаимосвязанных систем организма». Игровая диагностика умений и навыков Использование визуального и медиа-материалов: видео-фото-материалы и презентации, карточки для запоминания.

2. Тема: «Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством».

Теория. Человеческое тело – организм как единое целое всех 10 систем организма. Законы движения тела. 5 систем органов Современный танец как современная анатомия движений. Танец как специфический вид искусства и, одновременно, спорта, в котором художественно-спортивный образ создается движениями и линиями человеческого тела. Некоторые представления о двигательном аппарате человека. Знание анатомии движения как умелое предотвращение травм и улучшение технических навыков танцора.

Практика и контроль. Танцевально-игровые тренинги: «Отгадай, какие части тела работают в танце?», «Робот (отличие от человека)», «Стоп-кадр: какие системы в работе?».

Использование визуального и медиа-материалов: видео-фото-материалы и презентации, фотографии и стенгазеты выпускников объединения.

3. Итоговая тема модуля: «Танец как система развития тела и духа» Теория. Викторина «Танец как система развития тела и духа».

Практика. Посвящение учащихся в танцоры.

Контроль. После прохождения 2 модуля 1 блока программы проводится праздник-посвящение детей в «танцоры».

2. БЛОК «ОСНОВЫ И КЛАССИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 3:					
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК ИСКУССТВО И СПОРТ. ВИДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ. КЛАССИКА ТАНЦА»					
1.	Современный танец как искусство и спорт. Виды и направления современных танцев	2	1	1	Полилог-диспут: «Современный танец: искусство или спорт?», видеосъемка деятельности детей на

					занятия и анализ съемочного материала
2.	Классика танца – основа основ всей хореографии. Основные элементы классического танца	8	2	6	Диагностическая игра-опрос учащихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов
3.	Итоговая тема модуля: «Интеграция искусства и спорта в танце»	2	1	1	Диагностическая игра-оживление современных картинок классического танца
ИТОГО:		12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3

1. Тема: «Современный танец как искусство и спорт: синтез элементов: танца, музыки, театра и др. видов искусств»

Теория. Знакомство с модулем. Современная хореография как синтетическое искусство, объединяет в себе несколько видов художественного творчества, несколько его компонентов: музыка, изобразительное искусство, театр, пластика. Танец как синтез, подчиненный хореографическому образу. Синтез искусств как обогащение, усиление художественного целого. Танец и ритм. Танец и пластика. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Виды техник современного танца: особенности, базисные движения, их назначение.

Современный танец как спорт: синтез элементов гимнастики, акробатики, атлетики и др. пластических видов спорта. Объединение гимнастики, акробатики, цирковых номеров, атлетики и других пластических видов спорта – современный танец. Современный танец – это сила, ловкость, 5 главных качеств настоящего спортсмена: быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость и как они развиваются в современной танце.

Виды и направления современных танцев: контемпорари (англ. contemporary dance), модерн, неофолк с выдержкой стиля и техники, джаз

(cool- джаз, hot-джаз, weast-coast, стрит-джаз, этно, классический джаз, блюз, лирический джаз, свинг, хип-хоп, стилизованные танцы с элементами классического, народного, эстрадного, бального, балетного танца и других: их особенности и наиболее характерные элементы техники.

Практика. Первое задание по основам современного танца. Изучение первых элементов классического танца и наиболее характерных элементов техники различных видов современного танца. Полилог-диспут: «Современный танец: искусство или спорт?». Показ и изучение простейших акробатических, гимнастических, цирковых и атлетических элементов. Комментированная презентация. Игра-творческое задание: «Ну-ка, скажи, где какой элемент спорта в танце?».

Контроль. Диагностическая игра-опрос обучающихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов обучающихся.

Использование визуального и медиа-материалов: видео-фото-материалы и презентации, фотографии и стенгазеты выпускников объединения.

2. Тема: «Классика танца – основа основ всей хореографии. Основные элементы классического танца»

Теория. Понятия «современный танец» и «классический танец», – их сходство и различие. Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь», особенности их проявления. Вводная организационно-диагностическая тема: «Классика танца – основа основ всей хореографии. Основные элементы классического танца».

Основные элементы классического танца как основы всего языка хореографии. Основные элементы классического танца как базиса современного танца. Французская и русская терминология классического танца. Раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики, классического и современного танца.

Вводный инструктаж по ТБ: поведение в аудитории и вне ее. Опасности и риски.

Практика. Первое задание по основам классического танца. Изучение первых элементов классического и современного танца, производных от классического танца.

Просмотр популярной телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов, исполняющие современные классические танцы. Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса: **Battement frappé** (батман фрэппэ) – это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги; **releve lent** (релеве лен) – медленное поднятие ноги; **temps leve saute** (тан леве соте) – простейшие прыжки с двух ног на две по I, II, IV и V позициям; **pas échappé** (па эшапе) – вскок с двух ног на обе ноги; **pas couru** (па кюрю) – легкий танцевальный шаг или бег.

Контроль. Диагностическая игра-опрос обучающихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов обучающихся.

3. Итоговая тема модуля: «Интеграция искусства и спорта в танце»

Теория. Понятия «синтез», «интеграция», «взаимосвязь». Интеграция или взаимосвязь искусства и спорта в танце. Правила и законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством. Телесные аксиомы Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве.

Практика. Изучение простых элементов современного танца и их связки, выход на рисунки танца.

Контроль. Диагностическая игра-оживление осовремененных картинок классического танца. Анкетирование «Дети о семье. Знакомство с моей семьей» (автор: Морозова Е.А., анкета 8).

Элементы экзерсиса для учебно-тренировочной работы:

1. Релеве-поднимание на полупальцы (по, 3, 5 и 6 позициям)
2. Деми плие «полуприсед» (по 1 позиции)
3. Батман тандю (по 1 позиции)
4. Батман тандю жете «взмах» (по 1 позиции)
5. Деми ронд «полукруг» (по 1 позиции)
6. Пассе (по 1 и 3 позиции)
7. Гранд батман (по 1 и 3 позициям). Во всех упражнениях осанка прямая.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 4

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 4: «КЛАССИКА ТАНЦА. ВИДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТАНЦЕВ, ОСНОВАННЫЕ НА КЛАССИКЕ»					
1.	Краткая история классического танца (КТ). Величайшие мастера, балетмейстеры и законодатели классического танца, особенности их танцевального языка	2	1	1	Анкетирование учащихся по методике изучения дисциплины рованности, аккуратности и на занятиях и в жизни

2.	Классический танец как базовый компонент любой хореографии. Новые традиции, стили и направления классического танца	6	2	4	Учебная диагностика игровая опрос учащихся
3.	Итоговая тема модуля: «Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства»	4	1	3	Выступление с мини-концертом перед родителями с лучшими танцевальными номерами по темам модуля
ИТОГО:		12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 4

1. Тема: «Краткая история классического танца (КТ). Величайшие мастера и законодатели классического танца, особенности их танцевального языка».

Теория. Традиции и особенности классического танца (балета). Краткая история классического танца (балета) за рубежом и в России. Появление КТ в конце XVI века в Италии, дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету. Возникновение термина КТ в России в конце 19 века в результате обособления отдельных видов танца. Традиции классического танца в более свободной манере. Применение нестандартных ритмов, более сложной техники. Особенности техники классики в постановке современных танцев. Мастера и законодатели классического танца и соединения его современным танцем. КТ как основное средство выразительности человека в танце.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов классики. Изучение части танцевального номера в классическом стиле. Упражнения с элементами адажио (adagio) – включает в себя элементы: девелопе, релевелянт, позы: аттетюд, тербушон на 45° и выше, пор де бра, элементы малой акробатики, равновесия, тан лие на 45° вперед книзу. Упражнения с элементами аллегро (allegro) – изучение и совершенствование хореографических прыжков.

Контроль. Анкетирование обучающихся по методике изучения дисциплинированности, аккуратности на занятиях и в жизни.

Использование визуального и медиа материалов: фото,

иллюстрации, видео материалы и презентации, различный танцевальный инвентарь.

2. Тема: «Классический танец как базовый компонент любой хореографии. Новые традиции, стили и направления классического танца»

Теория. Понятия «классический танец» (КТ), «балет» – их сходство и различие. Особенности и отличия от других направлений и стилей танцев.

Элементы классического танца как основы всего языка хореографии (продолжение тем модуля 3).

Школа КТ хранит традиции классического танца с 16 по 20 вв. Новое в КТ (с 20-х годов 20 века) - обновление акробатической поддержкой (автор, балетмейстер – П. Гусев); новизна гротеска - (автор, балетмейстер – О. Мунгалова). Новая хореографическая школа КТ – 16-летняя М. Семенова – живое воплощение вагановской системы КТ. Новые школы Г. Улановой и Т. Вечесловой. Стилль героико-романтического балета В. Чабукиани и другие.

Инструктаж по ТБ у станка и на середине зала: правила, опасности и риски.

Практика. Упражнения у станка и на середине зала. Упражнения, этюды, зарисовки, соединяющие классический и современный танцы.

Малая группа прыжков – соте, шажман де пье, жете, глиссад, ассамбле, амбуате, сиссон симпл.

Средняя группа прыжков – сотбаск, револьтад на 90°, сиссон ферме, сиссон фуэте, прыжок со сменой положения ног впереди, фаи, кабриоль на 90°.

Большая группа прыжков – гранд жете (прыжок шагом), шагом касаясь, па де ша (назад), ентрелесе (перекидной, в равновесие), прыжок согнувшись, согнув левую, руки вверх, прыжок согнувшись и прыжок согнувшись ноги врозь, прыжок согнувшись, согнув одну, руки вверх.

Контроль. Учебная диагностическая игра-опрос учащихся «Классический и современный танец: сходство и различие». Игровая диагностика интересов обучающихся.

3. Итоговая тема модуля: «Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства»

Теория. Классический танец и его роль в развитии современного хореографического искусства. Правила осуществления простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, правила выхода на рисунки танца. Особенности проведения итогового выступления на мини-концерте перед родителями.

Практика. Изучение простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, выход на рисунки танца.

Контроль. Выступление с мини-концертом перед родителями с лучшими танцевальными номерами по темам модуля.

3. БЛОК «ПАРТЕРНАЯ ТЕХНИКА»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 5

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 5					
«ПАРТЕРНАЯ ТЕХНИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА: ОСНОВНЫЕ ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ»					
1.	Партерная техника как необходимый компонент в процессе обучения современному танцу. Партерный экзерсис	2	1	1	Анализ итогов выполненных упражнений, контрольная беседа
2.	Основные принципы и закономерности партерной техники. Опасности и риски партерной техники низкого полета	6	1	5	Контрольный этюд-представление в стиле партерной техники
3.	Итоговая тема модуля: «Танцевальные комбинации и связки в партерной технике»	4	1	3	Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в партерной технике
ИТОГО:		12	3	9	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 5

1. Тема: «Партерная техника как необходимый компонент в процессе обучения современному танцу»

Теория. Понятия: «экзерсис» как хореографические упражнения в установленной последовательности у опоры или на середине зала. Основные элементы партерного экзерсиса: его сущность и особенности. Партерный экзерсис как основа классического и современного танца.

Понятия «ощущение веса», «накачка силы», «динамики падения», «инерция и динамика», команды «сгруппироваться», «растянуться» и др. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности перед занятием партерным экзерсисом.

Практика и контроль. Работа с телом: настрой на ощущение веса, простейшие упражнения на использование силы и динамики падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться.

2. Тема: «Основные принципы и закономерности партерной техники. Опасности и риски партерной техники низкого полета»

Теория. Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Главное правило партерной техники: «Пластика современного танца, направлена на использование минимума усилий и максимума эффективности, не посредством увеличения мускульной силы, а посредством возрастающего понимания того, как тело работает». Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности. Грамотность исполнения, алгоритмы партерной техники.

Практика. Просмотр презентации по здоровьесберегающим приемам и движениям в технике партерной пластики. Проведение тренинга и отработка упражнений в партерной технике с учетом всех правил и техники безопасности.

Контроль. Контрольный этюд-представление в стиле партерной техники.

2. Тема: «Танцевальные комбинации и связки в партерной технике»

Теория. Понятия: «комбинации». Связки и комбинации в целые мини-постановки. Критерии грамотности выполнения танцевальных комбинаций и связок в партерной технике.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини-постановки.

Контроль и анкетирование обучающихся по методикам изучения их способностей и склонностей к хореографии и другим предметам. Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.

Репертуар основных упражнения, тренингов, композиций в партере, уровень сидя и лежа:

1 позиция («лягушка») – «волны», перегибы корпуса (вправо, влево, вперед, назад-«арка»), спирали с подъемом ног на 45 градусов.

2 позиция (ноги разведены максимально в стороны) – боковые перегибы корпуса вправо, влево; наклоны к правой и к левой ноге; наклоны в центр.

4 позиция – подготовительные упражнения для грамотного исполнения этой позиции, комбинация на растяжку в этой позиции.

5 позиция – правильность занимаемой позиции, комбинация на растяжку, перевороты через спину из этой позиции (с ногами, прижатыми к груди, с разножкой); ноги вместе вытянуты вперед – вытягивание и сокращение стопы (пуант, флэкс). Наклоны вперед к ногам («складочка»).

Спираль с подъемом ног вперед на 45 градусов.

Разучивание «контракции» (сжатие – аналогично выдоху и направлено на группировку тела к центру), «релис» – расширение, аналогично вдоху, когда энергия из центра тела распространяется наружу.

Упражнения для укрепления пресса. **Упражнения** для растяжки позвоночника (ноги за голову). Заключительное упражнение – полное расслабление корпуса. Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).

Кросс: танцевальные комбинации в стиле джаз и танцевальные комбинации с элементами акробатики по диагонали и на середине зала; передвижение в пространстве. Шаги на координацию. Соединение шагов, прыжков, вращений в единую комбинацию по заданию педагога.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 6

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 6					
«ТЕХНИКИ «ПАРТЕР» И «НИЗКИЙ ПОЛЕТ»					
1.	Техника «партер» в танцевальном искусстве и в спорте. Виды различных техник партера	2	1	1	Анализ итогов выполненных упражнений, контрольная беседа
2.	Партерная техника «flying low (низкого полета)» – одна из самых широко используемых техник современного танца. Стил Contemporary	6	1	5	Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Итоговая тема модуля: «Комбинации, связки и танцевальные зарисовки в партерной технике верхнего и нижнего полета, в технике контемпорари»	4	1	3	Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в партерной технике
ИТОГО:		12	3	9	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 6

1. Тема: «Техника «партер» в танцевальном искусстве и в спорте. Виды различных техник партера»

Теория. Несколько вариантов понятия «партер» (фр. *par terre* — на земле) — 1) находится на земле (полу); 2) термин, использующийся в разных видах как современного танца, так и в спорте, как правило, в борьбе, когда хотя бы один из танцующих (борцов) находится в положении лёжа (на боку, на спине, на груди), стоит на коленях, находится в положении мост или полумост. Виды партера: высокий партер (на коленях и других позициях, не лежа и не стоя) и низкий партер (лёжа). Партер как более энергозатратные движения, нежели стоя.

Использование танцором сценического пространства в партере. Приемы движения на полу – существенная часть современной хореографии – это и разогрев, *stretch* («растяжка»), изоляция (во время движения одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

Свинг как «покачивание, колебание» ритмический рисунок, употребляемый в джазовом направлении, 2) парный танец и др.

Техника безопасности во время освоения техники партер. Инструктаж по технике безопасности перед занятием партерным экзерсисом.

Практика и контроль. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на освоение основных элементов техники партер.

2. Тема: «Партерная техника «*flying low* (низкого полета)» – одна из самых широко используемых техник современного танца. Стиль *Contemporary*».

Теория. Понятие «партер», «низкий полет». Техника «Партер» и техника «Низкого полета». Техника «партер» как эффективная работа тела на полу и с полом. Техника «низкого полета» как эффективная техника отталкивания и приземлений в партер. Партерная техника «Низкого полета» (*flying low*) как техника, налаживающая связи между центром тела и конечностями, развивающая общую динамику тела, скорость, качества скольжения и падения, а также развивающая экономное использование ресурсов своего тела и пространства. Техника «*flying low*» – одной из самых широко используемых техник современного танца. Разновидности техника низкого полета. Техника безопасности.

Стиль *Contemporary*. Контемпорари (англ. *contemporary dance*) — современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Содержание. 1 История возникновения. неординарные танцевальные комбинации в стиле *Contemporary*.

Практика. Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Игры, упражнения на основные элементы партерной техники «Низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета. Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля. Работа с отдельными частями тела: работа с весом,

использование силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение и группироваться, и растягиваться. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета.

Анкетирование обучающихся по методике изучения их склонностей и способностей, проявления волевых и силовых качеств, быть терпеливым и настойчивым.

Контроль. Анализ видеоматериалов по ходу проведения занятий.

3. Тема: «Комбинации, связки и танцевальные зарисовки в партерной технике верхнего и нижнего полета, в технике контемпорари»

Теория. Основные принципы и законы партерной техники. Осознание и отработанность движений в партерной технике. Главное правило партерной техники: «Пластика современного танца, направлена на использование минимума усилий и максимума эффективности, не посредством увеличения мускульной силы, а посредством возрастающего понимания того, как тело работает». Травмоопасность, рискованность партерной техники, ее техника безопасности. Грамотность исполнения, алгоритмы, критерии грамотности исполнения партерной техники. Здоровье сберегающие приемы и движения в технике партерной пластики. Партерная техника с учетом всех правил и техники безопасности.

Практика. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в партерной технике

Контроль. Контрольный этюд-представление на промежуточной аттестации в стиле партерной техники.

Использование визуального и медиа-материалов: фото, таблицы, иллюстрации, видео материалы и презентации.

Репертуар основных упражнения, тренингов, композиций в партере:

1. Приемы движения на полу – существенная часть современной хореографии – это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время движение одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

2. Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля.

3. Работа с отдельными частями тела: работа с весом, использование силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение группироваться и растягиваться.

4. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета» в сочетании, связке с другими техниками.

5. Изучение части (этюда, зарисовки) танцевального номера в техниках партер и низкого полета с авторским рисунком танца. Система упражнений, «партерной гимнастики» на уроках классического танца».

4. БЛОК «МОДЕРН-ТАНЕЦ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 7

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 7: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИЕМЫ МОДЕРН-ТЕХНИКИ ТАНЦА»					
1.	Основные элементы танца модерн. Техника безопасности	12	4	8	Анализ итогов выполненных упражнений, контрольная беседа
2.	Танец-модерн как новая хореография XX века: история, принципы, закономерности, отличие и назначение танца	2	1	1	Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Основные авторские танцевальные техники модерн- танца	2	1	1	Вопросы, обсуждения по презентации: «Модерн-танец как «танец будущего»; анализ умений на освоение техники
4	Итоговая тема модуля: «Танцевальные комбинации и связки в технике модерн»	4	2	2	Промежуточная аттестация в форме мини- представления изученных элементов видов в технике модерн
ИТОГО:		20	8	12	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 7

1. Вводная тема: «Основные элементы танца модерн»

Теория. Понятия: «модерн», «модерн-танец». Модерн (от фр. *moderne* — современный) как художественное направление в целом в искусстве и в

современном танце, основной художественной идеей которого является гармония искусства и жизни в промышленную эпоху. Модерн как современное хореографическое направление, зародившееся в США и Германии в конце 19 – начале 20 века. Главный принцип модерн-танца: стремились сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений. История возникновения и этапы развития стиля модерн вообще и танца модерн в частности. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование данного танцевального стиля. Основные элементы танца модерн. Мышечные изменения при работе над приемами release и contraction.

Практика. Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые комбинации.

Упражнения для позвоночника. Импровизация, анализ, контрольная беседа.

Анкетирование обучающихся по методикам изучения усидчивости обучающихся.

2. Тема: «Танец-модерн как новая хореография XX века: история, принципы, закономерности, отличие и назначение танца»

Теория. История появления танца (родина танца: США, Германия) для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Танец-модерн как новая хореография, ориентированная авторами на предполагаемые «изменившиеся» духовные потребности человека XX века. Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Особенности: отдельные авторские технические приёмы. Отличие и назначение танца от других техник танца. Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы.

Практика. Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Работа у станка. Разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Импровизация, анализ, контрольная беседа. Импровизации. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

3. Тема: «Основные авторские танцевальные техники модерн-танца»

Теория. Термин «Танец модерн». Основоположница нового направления в хореографии стала Айседора Дункан. Модерн-танец как «танец будущего», возвращённого к естественным формам.

Различные авторские техники танца-модерн. Техника танца Марты Грэм (Graham technique), основанная на приемах внимания сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery).

Техника танца Мерса Каннингэма (Cunningham technique), основанная на приемах внимания архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции, дающие телу возможность легкого, естественного движения. Другие

авторские техники. Последователи А. Дункан в России: студии свободного, или пластического танца и музыкального движения.

Практика. Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Игры, упражнения на основные элементы различных авторских техник модерн-танца. Изучение части танцевального номера в технике модерн-танца. Импровизации. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

Просмотр популярной российской телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов конкурса, исполняющих современные танцы в стиле модерн.

Анкетирование учащихся по методике изучения их склонностей и способностей, проявления силовых качеств, гибкости и выносливости.

Контроль. Вопросы, обсуждение по презентации: «Модерн-танец как «танец будущего»; анализ умений на освоение техники. Анализ видеоматериалов по ходу проведения занятий, выводы, коррекция ошибок.

4. Итоговая тема: «Танцевальные комбинации и связки в технике модерн-танца».

Теория. История влияние танца модерн на классический танец. Взаимосвязь классического танца и танца модерн. Танцевальные комбинации и связки в технике модерн-танца. Связки и комбинации в целые мини-постановки.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.

Контроль и анкетирование обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно-нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость; на развитие коллективизма «Какой у нас коллектив» по методике Лутошкина А.Н. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в технике модерн.

Репертуар движений, упражнений, тренингов в данной технике:

1. Движения изолированных центров и техника их исполнения: повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; твист плеч (изгиб), резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); «восьмерка»; круги поочередно; шейк плеч.

2. Координация изолированных центров: координация 2-х центров в одновременном параллельном движении.

3. Построение и разучивание экзерсиса на середине: Pliee различными движениями рук, Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве); Rond de jamb par terre с «противоходом» рук; Grand Battement Jete (45, 90, 180).

4. Упражнения для позвоночника: твист и спирали торса; High-

reliase (хай-релиз) + Body roll (волны). Импровизация: импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка); «эмоциональная» сторона техники.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 8

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 8: «ТАНЕЦ-МОДЕРН КАК БАЗИС НОВОЙ ХОРЕОГРАФИИ»					
1.	Отличительные особенности и виды различных техник моден-танца. Продолжение традиций танца модерн	4	2	2	Беседа-обсуждение
2.	Танец модерн – танец души.	12	4	8	Анализ оперативных видео-материалов по встрече двух детских коллективов, диалог, танцевальный показ
3.	Итоговая тема модуля: «Комбинации, связки, танцевальные зарисовки и мини- композиции в технике модерн»	4	1	3	Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в данной технике
ИТОГО:		20	7	13	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 8

1. Тема: «Отличительные особенности и виды различных техник моден-танца. Продолжение традиций танца модерн»

Теория. Отличительные особенности танца модерн: 1) Стремление сочетать художественные и утилитарные функции; 2) Духовность танца; 3) Вовлечь в сферу модерн-танца все сферы деятельности человека, реализовать идеи «преображения жизни средствами искусства»; 4) Отказ от прямых

линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий; 5) Интерес к новым технологиям. Базовые элементы танца модерн. Некоторые страницы истории танца модерн в России и в мире. Мастера данного направления хореографии. Основоположниками модерн-танца являются Марта Грэхэм, Айседора Дункан, Дорес Хамри. Школы и течения модерна и их особенности.

Практика. Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые и усложненные комбинации. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

Анкетирование обучающихся по методикам изучения усидчивости обучающихся.

2. Тема: «Танец модерн – танец души. Танец-модерн»

Теория. Основа танца модерн – духовность и чувственность. Танец-модерн как техника, «полёт души», идея, мечта, гармония, красота, чувство. Модерн-танец является квинтэссенцией свободы мысли и творческого самовыражения. «Танец будущего» А. Дункан (идея гуманизма, обращение к человеку); Р. Лабан (основная идея танца модерн – танцевальное движение должно быть осмысленным, пропущенным через духовную сферу) и другие (представлены в конце данного модуля).

Понятия центра. Центр и периферия. Понятия центральной оси тела. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции. Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Основные положения и позиции рук. Органичное движение во взаимодействии с полом. Понятие параллельных позиций. Параллельные позиции (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

Танец модерн как фундаментальная техника танцевально-двигательной терапии. Развитие гармонии человека через танец моден.

Практика. Упражнения на: Центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией, использование веса тела при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработку выворотных позиций (I, II, III, IV).

Анкетирование: анкета на гармонию развития.

3. Итоговая тема модуля: «Комбинации, связки, танцевальные зарисовки, мини-композиции в технике модерн».

Теория. Техники различных комбинаций, связок, танцевальных зарисовок, мини-композиций в технике модерн.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в данной технике.

Репертуар техник, упражнений, тренингов в данной технике:

1. Техника низкого полета flying low (Давид Замбрано) – основной упор делается на работу танцора с полом. На основе простых движенических комбинаций, соединенных с дыханием, скоростью и освобождением энергии всего тела происходит работа по активизации центра и периферии, находятся максимально эффективные способы ухода в пол и вырастания из него за счет отцентрованного положения тела. Акцент на скелетную структуру помогает танцорам лучше ощущать и осознавать свое тело.

2. Техника танца Марты Грэм (Graham technique) — уделяется большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery). Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.

3. Техника Лестера Хортон (Lester Horton Technique) — направлена на расширение диапазона движений и развитие выразительных возможностей любого тела, она использует комплексную систему упражнений для всех частей тела, включая даже глаза и язык.

4. Техника релиз (освобождения) (Release Technique) — основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.

5. Техника Александра (Alexander Technique) — одна из первых комплексных европейских техник работы с телом, основной упор в которой делается на формирование правильной осанки и структуры тела. Эта система послужила базой для многих других телесных техник.

6. Техника Рудольфа Лабана (Laban Movement Analysis) — система понимания, наблюдения, описания и нотации всех форм движения.

7. Импровизация: импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.); импровизация: «духовная», «эмоциональная» сторона техники.

5. БЛОК «ДЖАЗ-ТАНЕЦ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 9

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	

МОДУЛЬ 9: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЖАЗ-ТАНЦА: КЛАССИЧЕСКИЙ ДЖАЗ, СТРИТ-ДЖАЗ»					
1.	Основные элементы джаз-танца. Основные его виды: классический джаз, стрит-джаз	10	2	8	Диагностическая игра-опрос учащихся
2.	История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современного	4	2	2	Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.
3.	Итоговая тема модуля в форме промежуточной аттестации: «Мини- представление основных мини- композиций, комбинаций, небольших танцевальных зарисовок с использованием основных элементов в изучаемом стиле современного танца»	2	1	1	Промежуточная аттестация в форме мини-представления основных элементов, мини-композиций, небольших танцевальных зарисовок в изучаемом стиле современного танца
ИТОГО:		16	5	11	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 9

1. Вводная тема: «Основные элементы джаз-танца. Основные его виды: классический джаз, стрит-джаз»

Теория. Понятия: «джазовый танец», «джаз-танец», «классический джаз», «стрит-джаз», (комментированная беседа по презентации). Джаз-танец как основатель и родоначальник современного танца. Основные элементы джаз-танца: сущность и особенности техники танца.

Основные элементы техник классический джаз, стрит-джаз.

Основные стили джаз-танца: CLASSICAL – позаимствованные у классического танца дисциплину движений, позиции рук и ног. Чарльстон.

Основные принципы и приемы техники классического джаз-танца: использование позы «коллапс»; передвижение исполнителя в пространстве по горизонтали и вертикали; изолированные движения различных частей тела; полиметрия танца; использование ритмически сложных и синкопированных движений; комбинирование музыки и танца; индивидуальные импровизации в общем танце.

Элементы техники Street jazz (стрит-джаз, уличный джаз) – одно из направлений уличных танцев, это свободный стиль, в основе которого лежит принцип не отрицания других направлений, симбиоз всего самого лучшего из других стилей танца, так называемой старой школы хип-хопа и естественно классического джаза. Стрит-джаз как наиболее яркий и часто используемый стиль джазового танца. Главный принцип – использование импульса как самого важного элемента в технике исполнения street jazz.

Инструктаж по технике безопасности перед занятием данной техникой танца.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника, элементы различных стилей классического джаз-танца и стрит-джаза; анализ, контрольная беседа.

2. Тема: «История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современного»

Теория. История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства до современности. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование джаз-танца. Исторически сложившиеся и ныне существующие виды джаз-танца. К основным принципам техники классического джаз танца относится: Использование позы «коллапс»; передвижение исполнителя в пространстве по горизонтали и вертикали; изолированные движения различных частей тела; полиметрия танца.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Комментированная беседа по презентации в рамках данной темы. Упражнения, этюды на основные элементы

джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы. Изучение части танцевального номера в технике джаз-танца.

Просмотр популярной российской телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов, исполняющих современные танцы в стиле джаз.

Контроль и анкетирование обучающихся по методикам изучения их

способностей и склонностей к хореографии и другим предметам. Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.

3. Итоговая тема модуля в форме промежуточной аттестации: «Мини-представление основных мини-композиций, комбинаций, небольших танцевальных зарисовок с использованием основных элементов в изучаемом стиле современного танца»

Теория. Мини-композиции, различные комбинации, небольшие танцевальные зарисовки, этюды с применением элементов джаз-танца.

Практика и контроль. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов джаз-танца, анализ, оценка.

Репертуар.

1. Техника исполнения движений отдельных элементов, отдельных центров в манере танца джаз (плечи, диафрагма, пелвис и др. особенности).

2. Некоторые связки из простейших элементов джаз-танца, импровизация обучающихся с использованием классического джаза и стрит-джаза.

3. Элементы стилизованных русских, американских джазовых танцев.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 10

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практи ка	
МОДУЛЬ 10: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА: КЛАССИЧЕСКИЙ ДЖАЗ, СТРИТ-ДЖАЗ, ЛИРИЧЕСКИЙ ДЖАЗ И ДРУГИЕ ДЖАЗ-ТАНЦЫ»					
1.	Виды джаз-танцев: лирический джаз, blues, hot-джаз, флэш-джаз, soul-джаз, свинг и др.	8	2	6	Диагностическая игра-опрос обучающихся
2.	Техника джаз-танца на современном этапе развития: сущность и особенности техники джаз-танца. Взаимосвязь джаз-танца с бытовым, театральным танцами, танцем кино, спортивным танцем, черлидингом	6	2	4	Игра-творческое задание: «Какие виды джаз-танцев ты знаешь?»

3.	Итоговая тема модуля: «Промежуточная аттестация в формах сценических джазовых представлений: ревю, мюзикл, шоу»	2	1	1	Промежуточная аттестация в форме различных видов представлений изученных элементов видов джаз-танцев: ревю, мюзикл, шоу и других форм
ИТОГО:		16	5	11	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 10

1. Тема: «Виды джаз-танцев: лирический джаз, blues, hot-джаз, флэш- джаз, soul-джаз, свинг и др.»

Теория. Джаз-танец сегодня и завтра. Понятия: «лирический джаз», «blues (блюз)», hot-джаз (хот-джаз, темпераментный)», «флэш-джаз (вспышка- джаз)», «soul-джаз (душа-джаз)», «свинг-джаз (качели)»: особенности, суть и назначение данных техник джазового танца.

Понятие «лирический джаз». Лирический джаз – джазовый стиль танца, ориентированный на плавные открытые линии тела, он сходен с балетом своим потоком грациозных движений. Лирический джаз как джазовый мягкий, но уверенный стиль, где угадывается уверенная точность и изящество кошки. Лирический джаз: его особенности, история и сущностные стороны.

COOL (кул-джаз: «спокойный», «прохладный»), кул-джаз отличается эмоциональной сдержанностью, демонстрирует полное сближение с джазовой музыкой. Танцы «Чарльстон», «Степ» как яркие представители джаз-танца.

BLUES – это стиль джаз-танца, отличающийся большой мелодичностью, движениями змеиной пластики.

LYRICAL – это стиль танца, созданный из слияния балета с современным джазом. Отличается большим количеством различных движений на единицу темпа, выполняемых очень мягко, без видимого напряжения.

HOT (hot-джаз, горячий, темпераментный джаз) как яркий представитель стиля джаза, наполненного высокими выразительными шагами и энергичными движениями, стиль джазового танца, в котором присутствует много элементов степа, допускающие сутулую спину, поднятые плечи.

Инструктаж по технике безопасности перед занятием данной техникой танца.

Практика и контроль. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; анализ, контрольная беседа. Основные элементы техник джаз-танца: лирический джаз, blues, hot-джаз, флэш-джаз, soul-джаз, свинг и др. Изучение части танцевального номера в технике джаз-танца. Изучение простых элементов лирического джаза, элементов «Чарльстона»,

«Степ». Диагностическая игра-опрос обучающихся.

2. Тема: «Техника джаз-танца на современном этапе развития: сущность и особенности техники джаз-танца. Взаимосвязь джаз-танца с бытовым, театральным танцами, танцем кино, спортивным танцем, черлидингом»

Теория. Техника джаз-танца на современном этапе развития, характерные черты джаз-танца, сущность, особенности техники джаз-танца: использование человеческого тела для отстукивания ритмов музыки, как это присуще музыкальным инструментам; изломы движений тела и гротескные метания на пол, придающие джазу мощную энергетику. Основные особенности джаз-танца, рассматриваемые с двух сторон: внешней (движенческие, формообразующие) и внутренней (духовные).

Соединение джаз-танца с бытовым танцем, театральным танцем, танцем кино, спектаклей, спортивным танцем, черлидингом. Джазовый танец как особый разноплановый вид современного танцевального искусства. 60-е годы – расцвет джаз-танца и лидер среди направлений современной хореографии. Широкое применение джаз-танца.

Практика. Изучение простейших элементов бытового, театрального танца, танца кино и спектаклей, сравнение с элементами современного танца. Комментированная презентация: «Street jazz: его особенности и сущностные стороны». Упражнения и тренировки на джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы; пируэты; 3-х шаговые повороты; шене по диагонали; растяжка.

Контроль. Игра-творческое задание: «Какие виды джаз-танцев ты знаешь?».

Использование визуального и медиа-материалов: видеосъемка деятельности детей на занятии и анализ съемочного материала, фотоматериалы и презентации, фотографии и стенгазеты выпускников объединения.

3. Итоговая тема модуля: «Промежуточная аттестация в формах сценических джазовых представлений: ревю, мюзикл, шоу»

Теория. Джазовый танец как совокупность различных танцевальных стилей.

Разнообразие форм сценических джазовых представлений. **Ревю** как одна из разновидностей музыкального театра или тип многоактных

зрелищных театральных развлечений, в которых сочетаются музыка, танцы и скетчи. **Мюзикл** как музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. **Шоу** как мероприятие развлекательного характера, постановочного характера, как правило, не совпадающее с реальностью.

Практика и контроль. Промежуточная аттестация в форме различных видов представлений изученных элементов видов джаз-танцев: ревю, мюзикл, шоу и других форм.

Репертуар.

1. Техника исполнения движений отдельных частей тела и центров в манере «лирический джаз», hot-джаз, флэш-джаз, soul-джаз, свинг-джаз.
2. Комбинации шагов и танцевальные комбинации с применением различных направлений (стилей) джаз-танцев.
3. Основные элементы Чарльстона. Базовый шаг из восьми счетов - вдвоём с партнёром, в одиночку).
4. Основные элементы танца Степ.

6. БЛОК «НЕОКЛАССИКА И КОНТЕМПОРАРИ-ТАНЕЦ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 11

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 11: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА В СТИЛЕ «НЕОКЛАССИКА»					
1.	Основные элементы неоклассики. Краткая история танца в стиле неоклассики	2	1	1	Анализ занятия, контрольная беседа
2.	Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики	8	2	6	Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям учащихся на занятии

3.	Итоговая тема модуля: «Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля в технике исполнения неоклассики»	2	1	1	Промежуточная аттестация в форме мини- спектакля
ИТОГО:		12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 11

1. Вводная тема: «Основные элементы неоклассики. Краткая история танца в стиле неоклассики»

Теория. Понятие «неоклассика». Неоклассический танец – это форма танца 20-го столетия, вдохновлённая движениями и эстетикой классического балета, отклоняющийся от классической хореографии и основной эстетики балета. Краткая история этого направления в современной хореографии. Великие мастера танца неоклассики. Особенности мышечных изменений при работе над приемами этого жанра в современном танце. Бунт танцоров и хореографов против чрезмерного драматизированного стиля романтического периода в начале 1900-х годов. Возвращение искусства к более упрощённому стилю, напоминающему о классическом периоде, кроме более смелого, более утвердительного и свободных из отвлекающих факторов.

Практика. Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики. Упражнения для позвоночника Изучение части танцевального номера в технике неоклассики. Импровизация, анализ, контрольная беседа.

Анкетирование обучающихся по методикам изучения усидчивости и целеустремленности обучающихся по методике «Потребность в достижениях» (Ю.М. Орлов и др.)

2. Тема: «Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассики»

Теория. Особенности и главные принципы неоклассики Разновидности неоклассического искусства. Основные движения в технике неоклассики, их стилизация. Джордж Баланчина (Георгий Баланчивадзе) как ведущий хореограф и законодатель неоклассики в танце, один из наиболее выдающихся мировых хореографов, основатель американской балетной школы и основоположник всей балетной неоклассики. Принципы неоклассического направления в танцевальном искусстве. Авангардное направление неоклассики Р. Пети, Морис Бежар и др. Рудольф Нуриев: танец к свободе. Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной

техникой танца. Танцор и группа в танце стиля неоклассики. Импровизация в неоклассике. Темы и идеи. Специфика танцевального языка неоклассики.

Практика. Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.

Контроль. Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.

Анкетирование обучающихся личностных качеств по методике изучения выносливости и терпеливого отношения делу.

Использование визуального и медиа-материалов: фото, иллюстрации, видео материалы и презентации.

3. Тема: «Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля в технике исполнения неоклассики»

Теория. Танцевальные комбинации и связки в технике танца неоклассики. Связки и комбинации в целые мини-постановки. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля в технике исполнения неоклассики. Импровизации.

Практика. Подготовка, репетиция и показ танцевальных комбинаций, композиций, танцевальных этюдов, зарисовок в рамках танцевального спектакля.

Контроль и анкетирование обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно-нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость; на развитие коллективизма «Какой у нас коллектив» а также повторная диагностика по методике «Потребность в достижениях» (Ю.М. Орлов и др.). Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в технике модерн.

Репертуар движений, упражнений, тренингов в технике неоклассика:

1. Элементы движений танца в стили неоклассики «Разговор с ветром»;
2. Элементы движений танца в стили неоклассики «Четыре стихии».
3. Элементы хореографической зарисовки «Море» в стиле неоклассицизма, музыкальная тема «Only Time» – Епуа («Только время – Эния»).
4. Элементы танцевальной программы Рудольфа Нуриева: танец к свободе. Электронный ресурс: <https://bit.ua/2015/05/the-balet/>

Элементы танца «Volero-Болеро» (муз. Морис Ровель), танцуют Морис Бежар и Майя Плисецкая. Электронный ресурс: <https://bit.ua/2015/05/the-balet/>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 12

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 12: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СТИЛЕ КОНТЕМПОРАРИ-ТАНЦА»					
1.	Основные элементы контемпорари- танца	4	1	3	Анализ занятия, контрольн ая беседа
2.	Особенности, принципы, основные движения в технике контемпорари- танца. Великие мастера танца контемпорари	6	2	4	Вопросы, обсуждения по презентации: «Особенност и и основные правила контемпорар и-танца», анализ умений на освоение техники
3.	Итоговая тема модуля: «Танцевальные комбинации и связки в технике исполнения контемпорари. Промежуточная аттестация в форме танцевального спектакля-шоу»	2	1	1	Промежут очная аттестаци я в форме танцеваль ного спектакля -шоу
ИТОГО:		12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 12

1. Вводная тема: «Основные элементы контемпорари-танца»

Теория. Понятие «Контемп» – это танец, или (полно) контемпорари-танец («contemporarydance»), что в переводе «современный танец», это также движение, которое зародилось в конце 19 века и призывало освобождаться от общепринятых стандартов. Особенности и главные принципы неоклассики и контемпорари-танца. Краткая история этих двух направлений в современной хореографии. Великие мастера танца контемпорари и неоклассики.

Особенности мышечных изменений при работе над приемами этих двух жанров в современном танце. Контемпорари включает в себя самые различные направления и техники: джаз-танца, восточных единоборств, черлидинга и прочих танцевальных техник, основу танца составляет техника импровизации.

Практика. Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики и контемпорари-танца. Упражнения для позвоночника Изучение части танцевального номера в технике контемпорари.

Анкетирование обучающихся по методикам изучения усидчивости и целеустремленности обучающихся по методике «Потребность в достижениях» (Ю.М. Орлов и др.)

Практика и контроль. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Работа у станка, в центре зала. Разучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Импровизация, анализ, контрольная беседа.

2. Тема: «Особенности, принципы, основные движения в технике контемпорари-танца»

Теория. Контемпорари как танец множества фигур, а также использование канонических движениях балета. Контемп как танец экспрессии, гибкости и натянутых как струны руки и ноги. Принципы Contemporary: сжатие и расслабление; изоляция; спиральность; перетекание; инерционность; падение. Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной техникой танца.

Великие мастера танца контемпорари: Айседора Дункан, Мари Рамбер, Марта Грэм, хореографы Рудольф фон Лабан, Мерс Каннингем, их особенности в танце контемпорари.

Танец контемпорари в России. Хореографы, развившие contemporary dance в 1990-х годы: Ольга Пона, Татьяна Баганова, Николай Огрызков, Александра Кукин, Сергей Смирнов, Александр Гурвич, Евгений Панфилов и мн. другие.

Практика. Видео-показы танцев контемпорари, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

Контроль. Вопросы, обсуждения по презентации: «Особенности и основные правила контемпорари-танца»; анализ умений на освоение техники.

3. Тема: «Танцевальные комбинации и связки в технике неоклассики и контемпорари-танца. Промежуточная аттестация

4. Теория. Танцевальные комбинации и связки в технике

неоклассики и контемпорари-танца. Связки и комбинации в целые мини-постановки.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Импровизации.

Контроль и анкетирование обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно-нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость; на развитие коллективизма «Какой у нас коллектив» а также повторная диагностика по методике «Потребность в достижениях» (Ю.М. Орлов и др.). Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в технике модерн.

Репертуар движений, упражнений, тренингов в технике неоклассика:

1. Contemporary dance, элементы танцевального номера «Грустиночка» <https://www.youtube.com/watch?v=2H18S12SbE0>

2. Элементы хореографической зарисовки музыкальная тема "Only Time" – Еnya

<https://www.youtube.com/watch?v=UMxfZOdBdC4&list=RD2H18S12SbE0&index=6>

БЛОК «СОВРЕМЕННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ И СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 13

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 13: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ТАНЦА»					
1.	Основные элементы техники эстрадного танца как комплексного вида сценического танца, небольшой танцевальной сценки, его средства выразительности. Техника безопасности	4	1	3	Анализ занятия, контрольная беседа, анализ оперативных видео материалов по освоенной учащимися технике ЭТ

2.	Краткая история эстрадного танца. Различные виды эстрадных танцев	2	1	1	Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Актёрское мастерство как основная составляющая современного эстрадного танца. Библейские истории в основе эстрадных миниатюр	4	1	3	Вопросы, обсуждения по презентации и-дискуссии: «Актёрское мастерство – для чего оно?»
4.	Итоговая тема модуля в форме промежуточной аттестации по модулю: «Мини-эстрадные постановки и эстрадные импровизации на темы библейских историй»	2	1	1	Промежуточная аттестация в форме открытого занятия с показом основных стилей и видов эстрадного танца
ИТОГО:		12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 13

1. Вводная тема: «Основные элементы эстрадного танца как вида сценического танца, небольшой танцевальной сценки, его средства выразительности»

Теория. Понятие «эстрада» и «эстрадный танец» как вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка, чаще развлекательного характера. Основа, особенности эстрадного танца (ЭТ) – использование лаконичных средств хореографической выразительности, миниатюра, сценическая композиционная зарисовка, небольшая танцевальная сцена. ЭТ как самый простой танец из всех видов современных танцев с точки зрения ограничений по элементам и последовательности действий. ЭТ как абсолютно сценический, импровизационный и свободно постановочный

танец. ЭТ как комплексный танец, включающий в себя многообразие различных стилей. Техника безопасности.

Практика. Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов ЭТ. Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение по музыку: «вальс», «полька», «марш».

Выполнение упражнений на вращение (пируэты со II позиции, из IV позиции). Выполнение пируэтов в позах efacee, croisee. Выполнение шагов с координацией трех, четырех и более центров. Выполнение шагов с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Выполнение pas echarpe с поворотом. Выполнение pas chasse как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Анкетирование обучающихся по изучению духовно-нравственных качеств обучающихся и гармонизации отношений с окружающим миром по методике «Диагностика личностного роста школьников» (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова).

2. Тема: «Краткая история эстрадного танца. Различные виды эстрадных танцев»

Теория. Краткая история эстрадного танца: истоки эстрадного танца (народное творчество, ранние формы бытования в России в выступлениях плясунов в русских и цыганских хорах, народные гуляния. Сценический жанр танцевальной сценки в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков. Традиции комедийного номера на фольклорной основе. «Салонные» танцы, основанные на бальных танцах (танго, кэк-уок и др.) с усложнёнными элементами акробатических поддержек. Танец имеет разные средства выразительности: гармонические движения и позы, пластика и мимика, динамика — «варьирование размаха и напряжённости движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит.

Современный эстрадный танец как танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Различные виды эстрадного танца, их особенности и отличия: сюжетная танцевальная миниатюра (энергичные ритмы и использованием пластики); эстрадные спектакли-обозрения с танцевальными сценками (на основе бытовой пластики, решенной эксцентрично); элементов стилей «диско», фанка, классического балета и многих других стилей. Фундамент эстрадного танца – импровизация. Раскрытие своей души перед зрителем как самая важная составляющая этого вида танца, уход от заученных движений. Схожесть и различие эстрадного танца с клубным. Главное отличие эстрадного танца – это обладание индивидуальностью и актёрским мастерством. Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной техникой танца. Знаменитые

исполнители эстрадных танцев в России: Т. Баганова (Екатеринбург) и О. Пона (Челябинск) - одни из основателей российского современного эстрадного танца, Вл. Варнава (Москва-С.Петербург), самый известный хореограф молодого поколения; О. Глушков, главный кинорежиссер страны и мн. другие.

Практика и контроль. Танцевальные зарисовки «ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд».

Пластические этюды «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня»; образные этюды: «тугая резинка»; «под дождем»; «трансформеры»; «птичий двор»; «кот и мыши». Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья». Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.

3. Тема: «Актёрское мастерство как основная составляющая современного эстрадного танца. Этюды. Библейские истории в основе эстрадных миниатюр»

Теория. Основные правила актерского мастерства. Эмоции, позы, мимика, их связь с движением, с музыкой. Эмоции, как основное средство выразительности в танце. Техника безопасности во время исполнения упражнений. Этюд как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда. Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения. Беседа «Принципы и особенности исполнения современных танцев».

Практика. Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. Упражнения, этюды, ритмопластика на изучение и отработку основ данной техники на заданную тему: «перед зеркалом», «любопытство», «ворона», «совесть», «дружба» и др. Сочинение этюдов по темам: «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки». Этюды на библейские истории в основе эстрадных миниатюр.

Просмотр популярной российской телепрограммы «Танцы», анализ, рефлексия просмотренных танцев лауреатов, исполняющих современные ЭТ, анализ их актерского мастерства.

Контроль. Вопросы, обсуждения по презентации: «ЭТ как комплекс различных элементов стилей и направлений в современном танце»; анализ умений на освоение техники. Вопросы, обсуждения по презентации-дискуссии: «Актерское мастерство – для чего оно?»

4. Итоговая тема модуля в форме промежуточной аттестации по модулю: «Мини-эстрадные постановки и эстрадные импровизации на темы различные темы»

Практика и контроль. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия с показом основных стилей различных видов эстрадного танца.

Импровизация на музыку, выбранную педагогом (дети темы не знают

заранее) – «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья» и т.д.

Анкетирование обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно-нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость; итоговое анкетирование обучающихся по изучению способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка по методике «Рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка».

Промежуточная аттестация в форме мини-концерта с показом основных стилей эстрадного танца. Диагностика через наблюдение на развитие актёрского мастерства в танце.

Репертуар движений, упражнений, тренингов в технике современного эстрадного танца, хип-хопа и партнеринга:

1. Эстрадная полька.
2. Сюжетные этюды-импровизации (на выбор): «Балалаечка»; «За околицей», «танцевальное чаепитие», «Зимушка – Зима (танцевальная зарисовка)», «Подмосковные вечера» и др.
3. Танец-импровизация на заданные темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 14

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 14: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СТИЛИЗОВАННОГО ТАНЦА»					
1.	Народный танец (НТ) на современном этапе, особенности народно-стилизованного танца	2	1	1	Анализ занятия, контрольная беседа
2.	Основные движения народно-характерного экзерсиса у станка и на середине зала: особенности и отличия от других стилей современного танца	4	1	3	Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Основы русского народного танца. Определение характера и сюжета русского танца: основные элементы техники, рисунок, связки элементов танца	4	1	3	Вопросы, обсуждения по презентации: «Особенности и основные правила

					различных стилей эстрадного танца, хип-хопа, партнеринга
4	Итоговая тема модуля: «Анализ народно-стилизованного танца, его особенностей и правил стилизации постановки: позитив и негатив стилизации». Промежуточная аттестация по модулю	2	1	1	Промежуточная аттестация в форме мини-концерта с показом основных стилей эстрадного танца, хип-хопа, партнеринга
	ИТОГО:	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 14

1. Вводная тема: «Народный танец (НТ) на современном этапе, особенности народно-стилизованного танца»

Теория. Понятие «народный танец», «народно-стилизированный танец», «русский народный танец», «стиль», «стилизация». Стилизация как обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. Гармоничное и выразительное сочетание современных джаз-модерн-контемпорари движений, акробатических, спортивных движений с истинно народными движениями. Основные элементы стилизованного народного танца.

Зарождение, основные понятия, функции народного танца. Народный танец на современном этапе. Развитие народного хореографического искусства. Расцвет многонационального народного искусства. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Просмотр видеозаписей. Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения: в линии, по кругу, по диагонали, в колонну, в змейку. Упражнения для развития ощущения пространства (ходьба и бег спиной, лицом, меняя направление, заполнять пустое пространство, комбинировать ходьбу и бег с элементами движений – приседание, прыжок, контакт). Растяжка задней поверхности спины в положении *Roll down* [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы. Повторение основных элементов классического экзерсиса, изученных ранее (*plies, battments tendu, rond-de-jambe* и другие.).

2. Тема: «Основные движения народно-характерного экзерсиса у станка и на середине зала: особенности и отличия от других стилей современного танца»

Теория. Основные движения народно-характерного экзерсиса у станка и на середине зала: особенности и отличия от других стилей современного

танца.

Функции народно-характерного экзерсиса. Руки как «речевое» средство поз народного танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Последовательность движений народного танца у станка. Вариативность последовательности движений народного танца. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений народного танца. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан (en dehors) – направление вращения в турах и пируэтах от опорной ноги к работающей. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Понятия «уровень подъема ног», «движения рук», «полуприседания», «полно приседание», «плавные и резкие приседания», «скольжение стопой по полу», «переступание на полупальцах», «скольжение по ноге в открытом положении». Движения «ходы», «притопы», «молоточки».

Практика: Подготовительные движения рук. Отработка полуприседаний и полно приседаний, плавных и резких приседаний, скольжений стопой по полу, переступания на полупальцах. «Ковырялочка» – разучивается у станка. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале русских танцев. Отработка ходов, переменного шага, притопов движений «гармония», припадания, движений «молоточки». Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники.

3. Тема: «Основы русского народного танца. Определение характера и сюжета русского танца: основные элементы техники, рисунок, связки элементов танца»

Теория. Русский народный танец (РНТ), основные элементы стилизованного народного танца: его корни, начинающиеся с Древней Руси, его особенности. Русские народные танцы: задорные огромные хороводы, пляски, народные массовые гуляния, являющиеся неотъемлемой частью ежегодных традиционных праздников, увеселительных программ и символических ярмарок. Русский народный танец как вид хореографии, его отличительные черты и преимущества. Их систематизация, форма построения и различная манера исполнения. Основные виды русского народного танца, основные правила их исполнения.

Практика. Отгадывание кроссворда по теории русского народного танца. Показ презентации и видеоматериалов по истории РНТ. Анализ презентации и видеоматериалов.

Знакомство и разбор элементов и сюжетов исполнения русского народного танца. Отработка и многократное повторение изученных танцевальных шагов и танцевальных этюдов.

Разучивание ходов и движений: простой ход на 1/4 такта; народный шаркающий ход; переменный шаг на всей стопе; боковой ход (припадание);

повороты на месте.

Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой): «притоп»; комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук; приемы и навыки танца с платочком». Комбинации дробных движений: «Гармошка».

Контроль. Вопросы, обсуждения по презентации: «Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев»; анализ умений на освоение техники.

4. Итоговая тема модуля: «Танцевальный фольклор – первооснова создания любого народно-стилизованного сценического танца». Промежуточная аттестация по модулю

Теория. Танцевальный фольклор – первооснова создания любого народно-стилизованного сценического танца. Особенности и правила стилизованного народного танца: а) создание по мотивам фольклора, качественного отличной формы от первичной; б) синтез народной лексики с другими пластическими элементами; в) театрализованный синтез форм фольклора и эстрады. Негатив стилизации: уводит сценическую постановку от первоисточника: позитив: приближает её к современному зрителю. Параметры, критерии, показатели, баллы оценки, правила итоговой аттестации.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Заучивание и исполнение движений партнеринга в дуэтной форме, с учетом выполнения всех правил партнеринга.

Контроль в форме наблюдение обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно-нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость.

Промежуточная аттестация в форме мини-концерта с показом основных приемов и техник стилизованного народного танца. Подведение итога модуля, оценка эксперта, взаимооценка, самооценка. Награждение.

Репертуар движений и танцев технике народно-стилизованых танцев:

1. Сценический народный танец «Вася-Василёк».
2. Русский народный танец «Камаринская».
3. Стилизованные русские народные танцы: плясовая «Подгорная», русский народный танец «Лебедушка».
4. Хореографическая зарисовка композиции танцев.

8. БЛОК

«СОВРЕМЕННЫЙ УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ. СОЛО, АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 15

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 15: «ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ УЛИЧНОГО ТАНЦА. ЕГО ВИДЫ»					
1.	Street dance – уличные танцы: виды уличных танцев. Культура «хип-хоп», детско-молодежное «движение хип-хоп»	4	1	3	Анализ занятия, контрольная беседа
2.	Основы брейк-данса. Виды брейк- данса: верхний и нижний	2	1	1	Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев	4	1	3	Вопросы, обсуждения по презентации: «Особенности и основные правила различных стилей эстрадного танца, хип-хопа, партнеринга
4.	Итоговая тема модуля: «Промежуточная аттестации отчетного хореографического концерта: «Танцевальный фейерверк»	2	1	1	Промежуточная аттестация в форме мини-концерта с показом основных стилей уличных танцев: брейк-данс и хип-хопа
	ИТОГО	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 15

1. Вводная тема: «Street dance – уличные танцы: виды уличных танцев. Культура «хип-хоп», детско-молодежное «движение хип-хоп»

Теория. Понятие «уличные танцы – Street dance», «культура хип-хоп», детско-молодежное движение хип-хоп. Вида уличных танцев: включают хип-хоп - свободный стиль, включающий микс из разных направлений; брейк-данс

- сложный стиль с элементами акробатики; поппинг – уличный танец, основанный на чередовании сокращений и расслаблений мышц; фанк – танец контрастов, где резкие движения сменяются гибкими и пластичными композициями; electro dance – один из видов уличных танцевальных культур, отличительной чертой которого являются характерные для электро движения по большей части руками; танец робота – механические и волнообразные движения; и мн. другие. street dance – направление в танцах, где нет стандартных па или трюков, разработанных опытными хореографами. Особенность уличных танцев – танцоры используют существующие движения по своему усмотрению, постоянно придумывая что-то новое. Импровизация – главная составляющая многих уличных танцев. Культура «хип-хоп». Хип-хоп как культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка 12 ноября 1974 года. Основатель – диджей Afrika Bambaataa, определивший пять столпов хип-хоп-культуры: эмсинг (англ. *MCing*), диджеинг (англ. *DJing*), брейкинг (англ. *breaking*), граффити (англ. *graffiti writing*) и knowledge (определённую философию) Детско-молодежное «движение хип-хоп» в России, в мире.

Практика. Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов.

2. Тема: «Основы брейк-данса. Виды брейк-данса: верхний и нижний»

Теория. Брейк-данс как один из основоположников уличных танцев, сформировавшийся в Нью-Йорке в 60-х годах XX века. Это зрелищное направление, сочетающее в себе верхний танец (пластический) и нижний (сложные акробатические движения и демонстрирующее превосходную физическую форму танцора). Это самый старый и самый популярный хип-хоп танец, насчитывающий богатую историю развития и совершенствования. Брейк-данс – танец, относящийся к культуре хип-хоп, другое название танца «брейкинг». Создатель движения хип-хопа – Африк Бамбаатаа. Движение «брейкдансинг». Стили поппинг, докинг, электртик-бугалу и др. Понятие как «7 to smoke», его правила и принципы танцевально-конкурсной культуры. 5 базовых движений в брейк-дансе: 1) Toprock - своеобразный разогрев перед более сложными движениями, его механика: танцор

осуществляет шаг одной ногой вперед, оставляя вторую сзади, поочередно меняя их посредством небольшого прыжка; 2) 6-Step; 3) Drop (падение – переход от верхнего к нижнему брейку); 4) Windmill – мельница – силовые движения; 5) Freeze (фризы) - это прием, при котором тело танцора застывает в какой-то позе на некоторое время, создавая эффект статуи. <https://outstyle.org/article/5-bazovyh-dvizhenij-v-brejkdanse>.

Практика и контроль. Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов ее отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе. Анализ оперативных видео-материалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии. Освоение основных 5 базовых движений в брейк-дансе: 1) Toprock ; 2) 6-Step (6 этапов; 3) Drop (падение); 4) Windmill – мельница; 5) Freeze (фризы).

3. Тема: «Хип-хоп как танцевальное направление уличных танцев»

Теория. Хип-хоп как танцевальное направление, которое подразумевает не просто набор движений под музыку, а целый образ жизни. Исторический путь этого стиля с начала 60-е годов прошлого столетия в Южном Бронксе (самый неблагополучным район Нью-Йорка). Особенность: в перерывах танца одного человека импровизированно создается круг, в центре которого один за другим показываются движения своего танцевального мастерства молодых людей. 1974 год – официальная дата появления хип-хопа как культуры. Пять его составляющих – это «эмсиинг», «диджеинг», брейкинг, граффити и особенное мировоззрение, включающее определенный язык и соответствующую моду. В целом же в прошлом столетии танцы в стиле хип-хоп были не что иное, как вызов обществу, протест против неравенства и несправедливого отношения правительства к людям. Сейчас стиль хип-хоп принято делить на старую и новую школы.

Практика. Освоение стиля хип-хоп через ее основные элементы: положение корпуса, пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа. Видео-показы танцев хип-хоп, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

Контроль. Вопросы, обсуждения по презентации: «Хип-хоп как танцевальное направление уличных и эстрадных танцев»; анализ умений на освоение техники. Обсуждение фильма-комедии «Танцуй сердцем» (2019г.; 12+); анализ и рефлексия увиденных танцев, разбор применяемых техник.

4. Итоговая тема модуля: «Промежуточная аттестации по первому году обучения в форме отчетного хореографического концерта:

«Танцевальный фейерверк»

Теория. Тестирование по основным контрольным вопросам истории, особенностей, техник современных танцев 1 года обучения. Психологическая подготовка к концерту. Лучшие способы преодоления и желания побороть страх, волнение, переживание перед концертом или другим важным мероприятием. Номера и сценарий концерта. Распределение обязанностей и ролей концертной программы. Репетиции, виды репетиций.

Практика и контроль:

1) **теоретический контроль:** тестирование по основным позициям учебного материала года (приложение 5) и анкетирование обучающихся по методикам изучения их физических качеств: ловкость и гибкость, духовно- нравственных качеств: трудолюбие и терпеливость; итоговое анкетирование обучающихся по изучению способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка по методике «Рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и исполнительских качеств обучающегося».

2) **Контроль практических умений:** промежуточная аттестация в форме отчетного концерта «Танцевальный фейерверк» с показом основных концертных номеров, выполненных в различных стилях современного танца.

Репертуар движений, упражнений, тренингов в технике современного эстрадного танца, хип-хопа и партнеринга:

1. Упражнения в стиле «Хип-хоп» под хип-хоп музыку: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа.

2. Связки по хип-хопу, мини-танцы по хип-хопу <https://yandex.ru/video/preview?text=%>

3. Упражнение «Гелик (ветряная мельница)» - 5 Пять простых шагов для начинающих <https://yandex.ru/video/preview?text>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 16

№ п/п	ТЕМЫ МОДУЛЯ	Количество часов, приходящееся на модуль			Формы контроля и аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 16: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЦЫ: СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»					

1.	Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты	4	1	3	Анализ занятия, контрольная беседа
2.	Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы	4	1	3	Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии
3.	Коллективный (ансамблевый, массовый) танец	4	1	1	Вопросы, обсуждения по презентации: «Массовые танцы: их символика и предназначение», ансамблевые танцы для итогового концерта
4	Итоговая аттестация по всей программе, по итогам года в форме отчетного хореографического концерта: «Танец объединяет!»	2	1	1	Промежуточная аттестация в форме концерта с показом основных стилей современного танца, изученных в течении года, тестирование, анкетирование учащихся и родителей на степень удовлетворенности и обучением
	ИТОГО	12	4	8	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 16

1. Теория. «Основные элементы партнеринга. Партнерский танец. Лифты»

Теория. Партнеринг – это техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Особенности и отличия партнеринга: исполнение движений в дуэтной форме, при условии, что двое могут двигаться так, как им хочется, как они чувствуют друг друга, при этом перемещаясь в пространстве, в разных уровнях, импровизируя, общаясь на языке прикосновений, вращаются, переносят друг друга, используя все поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнёра, и сохраняя мягкость, и бережное отношение друг к другу, прислушиваясь к настрою партнера. Основное правило партнеринга – правильное и точное распределение веса друг друга, так, чтобы это приводило к наименьшему травматизму.

Партнерские танцы как танец, исполняемый парой танцоров, обычно мужского и женского пола, в котором пара стремится достичь гармонии скоординированных движений, чтобы аудитория не осознавала механику. Роль ведущего танцора – оказывает наставление, поддержку или и то, и другое другому танцору. Роль ведомого: повторение, грамотное исполнение. Управление-ведение партнера, поддержка, лифты (поднятие, несение, поддержка партнера). Соревнования по партнерингу: основные правила, критерии оценки.

Практика. Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие. Импровизация, анализ, контрольная беседа. Анализ занятия, контрольная беседа.

2. Тема: «Solo Dance – сольный танец в современных танцах: правила, основные приемы»

Теория. Понятие «Solo Dance – сольный танец – индивидуальный танец». Особенности сольного исполнения: особенности жестикюляции, движения рук, ног. Solo Dance как способ максимальному самовыражению и личной интерпретации характера и экспрессии танца. Сольный танец – различные средства выразительности: особенности движений и позы, пластика и мимика, динамика – «варьирование размаха и напряжённости движений», темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция, костюм и реквизит. Правила солирования. Приемы движений в сольном танце. Механизм преобразования дуэтного или ансамблевого танца для исполнения одним танцором. Соревнования по сольному танцу: основные правила, критерии оценки.

Практика и контроль. Упражнения для сольного танца (танец – по выбору). Отработка правил и норм выполнения сольного танца. Сольный танец

«Кукла-робот (для девочек)», «Машина-робот» (для мальчиков) – импровизация, выполнение норм и правил солирования. Анализ оперативных видеоматериалов по знаниям и умениям обучающихся на занятии.

3. Тема: «Коллективный (ансамблевый, массовый) танец»

Теория. Символика массовый танцев (хороводов и др.) как способ

общения, самовыражения, просвещения и даже способ массового внушения. Основные фигуры и жесты массовых танцев, их назначение: круг (или хоровод)

- выраженная космическая символика, относится к культуре Луны и Солнца, а также культу плодородия; волна – воплощение культа плодородия, дуальность мира, способствовали накоплению и концентрации энергии; спираль раскручивающаяся – символизирует одухотворяющую энергию; спираль закручивающаяся – символизирует исполнение желаний, концентрацию и накопление энергии; кружение вокруг своей оси — человек воссоединяется с движениями вселенной, планет и атомов, галактик и электронов; жесты адорации (воздетые к небу или опущенные к земле руки), жест призывающий, просящий благости у богов и природы.

Практика и контроль. Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем. Вопросы, обсуждения по презентации: «Массовые танцы: их символика и предназначение». Отработка массового танца для аттестации по итогам реализации программе в форме концерта для родителей, экспертов и заинтересованных лиц. Танец в древности как нечто неразделимое с течением жизни человека и несло ритуальные, коммуникационные, образовательные функции. Отработка ансамблевых танцев для итогового концерта. Генеральная репетиция массового танца «Танец объединяет».

4. Итоговая тема модуля: «Итоговая аттестация по всей программе, в форме отчетного хореографического концерта: «Танцевальный фейерверк. Перспективы дальнейшего обучения»

Теория. Тестирование и анкетирование по предметным, личностным и метапредметным теоретическим результатам обучающихся, полученным в течение года: правила, основные положения, критерии оценки.

Особенности, правила и назначение итоговой аттестации в форме итогового отчетного концерта. Беседа «Что самое важное ты узнал по данной программе?». Перспективы дальнейшего обучения.

Практика и контроль. Участие в концерте. Выставка фотографий лучших работ-танцев обучающихся. Показ основных стилей современного танца, изученных в течение года, тестирование, анкетирование обучающихся и родителей на степень удовлетворенности обучением детей. Анализ деятельности по программе: достижения и победы, общие ошибки. Анализ, оценка, награждение.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результативности программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются: беседа, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования (для отслеживания личностного развития обучающихся), зачёты, опросы (при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, устный фронтальный опрос по отдельным темам, разделам пройденного материала); взаимопросы, учащихся (на зачетных занятиях), выполнения учащимися диагностических заданий, игр, упражнений; участие на концертах, конкурсах различного статуса и уровня; фестивалях; отслеживание динамики результатов на конкурсах, показах танцевальных программ, отдельных номеров на творческих встречах, защита хореографических авторских и коллективных проектов и т.п. мероприятий.

Критерии оценки результатов освоения программы

Для диагностики учащихся педагог и сами учащиеся пользуются следующими критериями оценки результатов учащихся

Критерии оценки исполнения движений	Задание для диагностики
Выворотность ног	Стоя по 1 позиции
Подвижность стопы	Положение стопы: флекс, поинт и вытяжения только подъема (пальцы расслаблены)
Танцевальный шаг	Подъем ноги на уровень не ниже 90 градусов
Гибкость тела	Способность максимально прогнуться назад, боковое растяжение корпуса, подвижность тазобедренных суставов и др.
Прыжок	Высота и мягкость приземления
Музыкальность, ритмичность	Творческие задания (идти в такт музыки, против музыки, рядом, без музыки)
Координация движений	Творческие задания (выполнить упражнение с одновременной и поочередной работой рук и ног)
Артистичность	Творческие задания, умение театрализовать идею движения

Оценочная деятельность по курсу осуществляется как по **обязательной** его части исполнения, так и по **произвольной (творческой)**.

Обязательная часть танца оценивается:

- мастерство и качество выполнения танца;
- точность, аккуратность выполнения движений, отточенность техники, ощущение уверенности при исполнении танца;
- соответствие содержания и выбранному стилю (техники) теме танца.

Произвольная часть танца (или этюд, экзерсис) – самостоятельно придуманная танцевальная композиция:

- оригинальность идеи (движений) и креативность в реализации идеи;
- соответствие содержания и выбранному стилю (техники) теме танца.

Важнейший ***показатель эффективности освоения программы*** – изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок с удовольствием танцует, выражает желание продемонстрировать свой танец другим людям, удовлетворен занятиями, то – это существенный показатель в достижении воспитательной цели программы.

Виды контроля по реализации и освоению программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются четыре вида результатов:

- **Предварительный контроль** – это определение начальных результатов, полученных в начале обучения и подлежащие начальному контролю, чтобы определить уровень готовности детей к дальнейшему обучению;

- **Текущий контроль** – это текущие результаты, подлежащие текущему контролю, с целью выявления ошибок и успехов при отработке различных техник и приемов современного танца;

- **Промежуточный контроль** – это промежуточные результаты, подлежащие промежуточному контролю для определения уровня освоения детьми программы за полугодие;

- **Итоговый контроль** (итоговая аттестация по итогам реализации всей программы) – это итоговые результаты, подлежащие итоговому контролю для определения уровней знаний, умений, навыков (компетенций) по курсу обучения и воспитания.

В конце учебного года проводится итоговое занятие в форме итоговой аттестации, на которую приглашаются педагоги дополнительного образования по хореографии. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта и беседы с учащимися перед родителями по теме: «Что тебе более всего понравилось по курсу «Современный танец» и как ты будешь эти умения применять в жизни».

Методика обследования уровня развития знаний, умений и навыков обучающихся

По итогам аттестации для ребёнка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: низкий, средний, высокий.

При оценке теоретического и практического материала

используется 4-х **балльная система оценивания** по уровням освоения материала:

0 уровень – знания, умения и навыки отсутствуют.

Так как система дополнительного образования существует на добровольной основе и на позитивном восприятии. Одно только то, что ребенок присутствует на занятиях, слушает, общается – это уже дает некоторый уровень восприятия образовательного материала, возможно подсознательно, поэтому отметки 1 и 2 – исключены, т.к. они несут негативное восприятие.

Обозначение отметки «Н» – **низкий уровень** – математически соответствующий 3 баллам из пяти, словесная формулировка оценки: «Не достаточно, нужно поработать еще!» Выставляется за «незначительные знания и умения». Учащийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; учащийся овладел менее 50% умений и навыков, предусмотренных программой; нерегулярное посещение; отсутствие участия в конкурсных, социально-значимых мероприятиях.

Обозначение отметки «С» – **средний уровень** – математически соответствующий 4 баллам; словесная формулировка оценки: «Хорошо!», за «недостаточно верный, но недостаточно полный ответ». – Объем усвоенных знаний составляет 50-75%; сочетает специально-предметную терминологию с «бытовой»; – объем усвоенных умений и навыков составляет 50-75%; регулярное посещение, нечастые пропуски связаны с болезнью; принимает участие в конкурсных, социально-значимых мероприятиях. Обозначение отметки «В» – **высокий уровень** – математически соответствующий 5 баллам; словесная формулировка оценки: «Отлично!»; выставляется за «правильный и полный ответ, возможен творческий подход». Обучающийся освоил практически весь объем знаний (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием освоил практически весь объем знаний и навыков (более 75%) предусмотренных программой за конкретный период; активно участвовал в конкурсных мероприятиях, социально-значимых мероприятиях, выполняет практические задания без ошибок, высокая степень интереса к занятиям, стремление достичь высокого результата, высокий результат участия в конкурсных мероприятиях (призовые места).

РАЗДЕЛ 4. Организационно - педагогические условия реализации программы

4.1 Методическое обеспечение программы

- Учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, CD диски, альбомы, книги по истории танца.

- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

Формы и методы, технологии проведения занятий, формы и методы обучения и воспитания

В программе активно используются:

- ***предметные техники, приемы современного танца:*** джаз-танец, модерн-танец, эстрадный танец, неоклассика, партнёринг, импровизация и многих других.

- ***педагогические техники и технологии:*** личностно-ориентированные, коллективно-творческие, информационно-коммуникативные, исследовательские, игровые технологии в сочетании с другими современными педагогическими технологиям, техниками и приемами.

При реализации программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные, творческие, авторские) занятия, которые проводятся по группам, индивидуально и всем составом.

Традиционные педагогические методы и формы занятий

Формы работы на занятиях по признаку «*количество обучающихся в группах*»: групповая, индивидуально-групповая, всем составом объединения.

Формы работы на занятиях по признаку «*особенности организации познавательной деятельности обучающихся*»: беседа, диалог, дискуссия и др.

- ***теоретические формы (словесные и невербальные):*** тематические беседы, просмотры электронных презентаций, рассказы о народном творчестве, вокалистах, музыкантах, танцорах, актерах; лекции, публичное представление, семинар, дискуссии, исследовательские экспедиции, обучающие игры, защита проекта, «круглый стол», «мозговой штурм» и др. теоретические формы;

- ***наглядные методы (демонстрации):*** различные виды показа (видео метод, вербально - аудиальный метод, и др.); метод хореографической демонстрации используется практически на каждом занятии, как в виде исполнения движений, фрагментов из танцев преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств;

- ***практические формы:*** тренинги, этюды, игры, репетиция, заучивание текстов, показ премьерных и отчетных мероприятиях, семинар, дискуссии, обучающие игры, создание и защита проектов, праздники, конкурсы, творческие встречи, репетиции, концерты, фестивали и мн. др.;

- ***информационно-коммуникативные формы:*** дистанционные конкурсы, чат-дискуссии по предметным темам, работы с сайтами, Интернет-страничками и другими Интернет-ресурсами;

- ***комбинированные формы:*** экскурсии, дискуссии, мастер-классы и др.;

- *методы развивающего обучения*: метод проблемного изложения, эвристический (частично - поисковый) метод, метод педагогической драматургии, метод импровизации, метод диалога – все эти методы позволяют педагогу устанавливать обратную связь с учащимися, благодаря чему можно своевременно внести коррективы в процесс преподавания. Для развития логики хореографического мышления важно использовать возможности диалогического общения с учащимися.

Для воспитания и развития навыков *творческой работы* учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- Здоровье-сберегающие (соблюдение техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами).

Созданию непринужденной творческой атмосферы на занятиях способствуют разнообразные *формы и методы их организации и проведения*:

- эмоциональный настрой ребят перед выполнением практической работы осуществляется с помощью демонстрации видеоматериалов танцев, танцу самого педагога, слушания музыки, занимательного рассказа, беседы;
- игровые ситуации на занятиях (игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации занятий);
- индивидуальные и групповые формы работы над заданием (создание коллажей, совместное оформление выставок, рисование одновременно на больших холстах и др.);
- исследование и проектная работа по теоретическому изучению танцевального искусства;
- творческие задания, танцевальные этюды и зарисовки.

70% образовательных форм программы направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Помимо основных обучающе-воспитательных форм, программа предусматривает промежуточную практическую подготовительную работу к итоговым формам и мероприятиям (показам, премьерным и отчетным концертам, выставкам).

Современные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

- **лично-ориентированные** – обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей учащихся, где во главе угла ставится самобытность ребенка, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара;

- **здоровьесберегающие** – система мер, включая взаимосвязь и

взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга;

- **игровые** (игры на развитие пространственного мышления, физической памяти, воображения). С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором творческого развития личности.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение;

- **технология дыхательной гимнастики** – составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку дыхательного аппарата и повышение эффективности дыхания. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение.

4.2. Организация воспитательной, досуговой деятельности в танцевальном коллективе

Воспитание в коллективе (студии) – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого

воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности:

- Духовно-нравственное воспитание и развитие;
- Гражданско-патриотическое развитие учащихся;
- Организация здорового образа жизни;
- Работа с родителями и др.

Воспитательная цель: создание условий для формирования здоровой (духовно-нравственной, физически и психически) и творческой личности формами и методами воспитательной работы через деятельность объединения современного танца.

Данной целью определяются следующие воспитательные задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника.
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины.
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Основные показатели развития объединения являются: интеллектуальные, эмоциональные и волевые качества коммуникативности.

Интеллектуальная коммуникативность – это процесс межличностного восприятия и установления взаимопонимания, нахождения общего языка, способность членов группы понимать друг друга с полуслова.

Эмоциональная коммуникативность – это межличностные связи эмоционального свойства.

Волевая коммуникативность – это способность группы противостоять трудностям и препятствиям, её стрессоустойчивость, надёжность в экстремальных ситуациях.

Коллектив необходимо представлять как социальный организм, развитие которого существенно зависит от характера его членов в процессе организации деятельности и общения.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс;
- наличие музыкального центра с флеш носителем;
- наличие ковриков;
- наличие инвентаря (скакалки, обручи, ленты, платочки);
- наличие сценических костюмов;
- наличие репетиционной формы.

4.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактическое обеспечение:

- фотографии,
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,
- видео – аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник музыки народов мира

Видеотека:

- Мастер-классы «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс - <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в Детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975
15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003

Список литературы для детей

1. Александрова, Н.А., Голубева, В.А. Танец модерн: пособие для начинающих [Текст]: «Лань», «Планета музыки». Изд. 4-е, стер. – 2011. – 128 с.
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. [Текст]: пособие для начинающих. Лань, Планета музыки. – 2015.– 192 с.
3. Аттиков А.М. Классический танец. Новые горизонты [Текст]: учебное пособие/ А. М. Аттиков. – 2-е изд., стер. — С-Пб.: Планета музыки, 2020. – 208 с.
4. Азбука хореографии [Текст]: Автор/составитель: Барышникова Т.К. М.: Айрис – пресс, – 2000. – 266 с.
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие. 4-е изд., стер. – 2019. – 168 с.
6. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст]: учебное пособие. Лань, Планета музыки, изд. 6-е, стер. – 2019. –192 с. Ил.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст]: Лань, Планета музыки. Изд. 2-е изд., испр. – 2011.– 256 с.
8. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры [Текст]/ И.П. Дешкова. - М.: Детская литература, 1989. - 52 с.: ил.
9. Жаки, Грин Хаас. Анатомия танца [Текст] / Жаки Грин Хаас. – М.: Попурри, – 2014. – 200 с.

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование Мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Задачи
	Духовно-нравственное	«Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	Октябрь	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов
		«Рождественская сказка»	Январь	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Раскрытие духовных основ отечественной культуры
		Беседы о правилах поведения и о нравственных ценностях: «Этикет в общении»	В течение учебного года	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Развитие у подрастающего поколения ценностно-мотивационных качеств
2.	Здоровьесберегающее	«Мы выбираем здоровье»	ноябрь	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Воспитание ценностного отношения к здоровью
		Весёлые старты по хореографии	апрель	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Сплочение коллектива, взаимовыручки, толерантности.
3.	Культурологическое	Экскурсия по музею «КМА»	май	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Приобщения учащихся к культурным ценностям, традициям России
4.	Гражданско-патриотическое	Акция «С чего начинается Родина»	февраль	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Формирование правовой культуры, гражданской позиции у учащихся.
		Всероссийская акция «Свеча памяти»	май	<i>Шпинева И.Ю.</i>	Развитие у обучающихся потребности в изучении истории своего края и Отечества

Приложение 2

Календарный учебный график объединения «Молодежные ритмы» на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Блок 1 «Азбука современного танца» Модуль 1								
1	сентябрь	01.09.	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Знакомство через танцевальные игры. Танцевально-игровые тренинги. Первичный инструктаж по ТБ	МБУДО «ЦРТ»	Диагностическая игра-опрос учащихся «Что ты любишь танцевать?»
2	сентябрь	04.09.	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Танцевально-игровые тренинги: «Танцуем сидя», «Трансформер», «Стоп-кадр», «Выражение себя в танце».	МБУДО «ЦРТ»	Игровая диагностика интересов учащихся
3	сентябрь	06.09.	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Танцевально-игровые тренинги: «Танцуем сидя», «Выражение себя в танце».	МБУДО «ЦРТ»	Игровая диагностика интересов учащихся
4	сентябрь	08.09.	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Танцевально-игровые тренинги: «Танцуем сидя», «Трансформер», «Стоп-кадр», «Выражение себя в танце».	МБУДО «ЦРТ»	Игровая диагностика интересов учащихся
5	сентябрь	11.09	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Танцевальные игры на знакомство и простейшие танцевальные движения, танцевально-	МБУДО «ЦРТ»	Игровая диагностика интересов учащихся

						игровые тренинги: «Ищем друга», «Волшебный хоровод-знакомство» и др. Беседа-диспут о волшебстве и секретах танца. Анализ беседы-диспута.		
6	сентябрь	13.09	15.30-17.00	Практическое занятие	2	«Отгадайте, что я танцую. Мой язык танца», викторина по простейшим выражениям языка движений танца.	МБУДО «ЦРТ»	Игровая диагностика интересов
МОДУЛЬ 2								
7	сентябрь	15.09	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Беседа-презентация «Основы анатомии танца: 10 основных взаимосвязанных систем организма».	МБУДО «ЦРТ»	Беседа-презентация
8	сентябрь	18.09	15.30-17.00	Обучающее занятие	2	Танцевально-игровые тренинги: «Отгадай, какие части тела работают в танце?», «Робот (отличие от человека)», «Стоп-кадр: какие системы в работе?»	МБУДО «ЦРТ»	Игра-опрос
9	сентябрь	20.09	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Танцевально-игровые тренинги: «Отгадай, какие части тела работают в танце?», «Робот (отличие от человека)», «Стоп-кадр: какие системы в работе?»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
10	сентябрь	22.09	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Танцевально-игровые тренинги: «Отгадай, какие части тела	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

				е		работают в танце?», «Робот (отличие от человека)», «Стоп-кадр: какие системы в работе?»		
11	сентябрь	25.09	15.30-17.00	Практическое занятие	2	«Танец как система развития тела и духа»	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
12	сентябрь	27.09	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Посвящение учащихся в танцоры.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Блок 2 «Основы и классика современного танца»								
Модуль 3								
13	сентябрь	29.09	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Показ и изучение простейших акробатических, гимнастических, цирковых и атлетических элементов. Игра-творческое задание: «Ну-ка, скажи, где какой элемент спорта в танце?».	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
14	Октябрь	02.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса: Battement frappé (батман фраппэ) – releve lent (релеве лен) - temps leve saute (тан леве соте) - pas échappé (па эшапэ) pas couru	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
15	Октябрь	04.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса:	МБУДО «ЦРТ»	Диагностическая игра-оживление современных

						Battement frappé (батман фраппэ) – releve lent (релеве лен) - temps leve saute (тан леве соте)- pas échappé (па эшапе) pas cougu		картинок классического танца
16	Октябрь	06.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса: Battement frappé (батман фраппэ) – releve lent (релеве лен) - temps leve saute (тан леве соте)- pas échappé (па эшапе) pas cougu	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
17	Октябрь	09.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разучивание и отработка элементов классического экзерсиса: Battement frappé (батман фраппэ) – releve lent (релеве лен) - temps leve saute (тан леве соте)- pas échappé (па эшапе) pas cougu	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
18	Октябрь	11.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Изучение простых элементов современного танца и их связки, выход на рисунки танца.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
МОДУЛЬ 4								
19	Октябрь	13.10	15.30-17.00	Практическое	2	Изучение части танцевального	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

				занятие		номера в классическом стиле. Упражнения с элементами адажио (adagio) – включает в себя элементы: девелопе, релевелянт, позы: аттетюд, тербушон на 45° и выше, пор де бра, элементы малой акробатики, равновесия, танлие на 45° вперед книзу. Упражнения с элементами аллегро (allegro) – изучение и совершенствование хореографических прыжков.		
20	Октябрь	16.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Упражнения у станка и на середине зала. Упражнения, этюды, зарисовки, соединяющие классический и современный танцы.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
21	Октябрь	18.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Малая группа прыжков – соте, шажман де пье, жете, глиссад, ассамбле, амбуате, сиссон симпл.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
22	Октябрь	20.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Средняя группа прыжков – сотбаск,	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

				е		револьтад на 90°, сиссон ферме, прыжок со сменой положения ног впереди, Большая группа прыжков – гранд жете (прыжок шагом), шагом касаясь, па де ша (назад), ентрелесе (перекидной, в равновесие), прыжок согнувшись, согнув левую, руки вверх, прыжок согнувшись и прыжок согнувшись ноги врозь, прыжок согнувшись, согнув одну, руки вверх.		
23	Октябрь	23.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Изучение простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, выход на рисунки танца.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
24	Октябрь	25.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Изучение простых элементов связок классического и современного танца, задумки их сюжетных линий, выход на рисунки танца.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
БЛОК 3 «ПАРТЕРНАЯ ТЕХНИКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»								

Модуль 5								
25	Октябрь	27.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета».	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
26	Октябрь	30.10	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Просмотр презентации по здоровьесберегающим приемам и движениям в технике партерной пластики.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
27	Ноябрь	01.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Проведение тренинга и отработка упражнений в партерной технике с учетом всех правил и техники безопасности.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
28	Ноябрь	03.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Проведение тренинга и отработка упражнений в партерной технике с учетом всех правил и техники безопасности.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
29	Ноябрь	06.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини- постановки.		
30	Ноябрь	08.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций в целые мини- постановки.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
МОДУЛЬ 6								
31	Ноябрь	10.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на освоение основных элементов техники партер.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
32	Ноябрь	13.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
33	Ноябрь	15.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Игры, упражнения на основные элементы партерной техники «Низкого полета».	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета.		
34	Ноябрь	17.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета».	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
35	Ноябрь	20.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в партерной технике.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
36	Ноябрь	22.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в партерной технике.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
БЛОК 4 «МОДЕРН - ТАНЕЦ»								
Модуль 7								
37	Ноябрь	24.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
38	Ноябрь	27.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела,	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

				е		выносливости, силовых и скоростных качеств.		
39	Ноябрь	29.11	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
40	Декабрь	01.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Простые комбинации. Упражнения для позвоночника. Импровизация.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
41	Декабрь	04.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Простые комбинации. Упражнения для позвоночника. Импровизация.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
42	Декабрь	06.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Ритмический рисунок, смещенный ритм, синкопы. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Работа у станка.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
43	Декабрь	08.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Игры, упражнения на основные элементы различных авторских техник модерн-танца.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
44	Декабрь	11.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, выносливости,	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

				е		силовых и скоростных качеств. Игры, упражнения на основные элементы различных авторских техник модерн-танца.		
45	Декабрь	13.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
46	Декабрь	15.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Модуль 8								
47	Декабрь	18.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости,	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						<p>силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые и усложненные комбинации. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.</p>		
48	Декабрь	20.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	<p>Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые и усложненные комбинации. Упражнения для позвоночника. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
49	Декабрь	22.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	<p>Упражнения на: Центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией,</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						использование веса тела при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработка выворотных позиций (I, II, III, IV).		
50	Декабрь	25.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Упражнения на: Центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией, использование веса тела при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение основных	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработка выворотных позиций (I, II, III, IV).		
51	Декабрь	27.12	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Упражнения на: Центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией, использование веса тела при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						позиция), отработка выворотных позиций (I, II, III, IV).		
52	Декабрь	29.12	15.30- 17.00	Практи ческое заняти е	2	Упражнения на: Центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией, использование веса тела при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработка выворотных позиций (I, II, III, IV).	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
53	Январь	08.01	15.30- 17.00	Практи ческое заняти е	2	Упражнения на: Центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа

						<p>с гравитацией, использование веса тела</p> <p>при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработка выворотных позиций (I, II, III, IV).</p>		
54	Январь	10.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	<p>Упражнения на: Центр и периферии, на отработку центральной оси тела, взаимодействие с гравитацией, использование веса тела</p> <p>при движении, использование силы инерции, координация рук в современном танце, ощущение веса при движении, изучение</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						основных положений и позиций рук, органичное движение во взаимодействии с полом, отработку параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция), отработка выворотных позиций (I, II, III, IV).		
55	Январь	12.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в данной технике	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
56	Январь	15.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						<p>качеств. Работа над выстраиванием выученных связок и комбинаций танцев данного стиля в целые мини-постановки. Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов видов в данной технике</p>		
БЛОК 5 «ДЖАЗ ТАНЕЦ»								
Модуль 9								
57	Январь	17.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	<p>Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника, элементы различных стилей классического джаз- танца и стрит-джаза;</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
58	Январь	19.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	<p>Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника,</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						элементы различных стилей классического джаз- танца и стрит-джаза;		
59	Январь	22.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника, элементы различных стилей классического джаз- танца и стрит-джаза;	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
60	Январь	24.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника, элементы различных стилей классического джаз- танца и стрит-джаза;	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
61	Январь	26.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						для расслабления позвоночника, элементы различных стилей классического джаз- танца и стрит-джаза;		
62	Январь	29.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Комментированная беседа по презентации в рамках данной темы. Упражнения, этюды на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
63	Январь	31.01	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Комментированная беседа по презентации в рамках данной темы.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						Упражнения, этюды на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы.		
64	Февраль	02.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация в форме мини-представления изученных элементов джаз-танца.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Модуль 10								
65	Февраль	05.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
66	Февраль	07.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на основные элементы джаз-танца: джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

67	Февраль	09.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Основные элементы техники джаз-танца: лирический джаз, blues, hot-джаз, флэш-джаз, soul-джаз, свинг и др. Изучение части танцевального номера в технике джаз танца. Изучение простых элементов лирического джаза, элементов «Чарльстона», «Степ».	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
68	Февраль	12.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Основные элементы техники джаз-танца: лирический джаз, blues, hot-джаз, флэш-джаз, soul-джаз, свинг и др. Изучение части танцевального номера в технике джаз танца. Изучение простых элементов лирического джаза, элементов «Чарльстона», «Степ».	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
69	Февраль	14.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Изучение простейших элементов бытового, театрального танца, танца кино и спектаклей, сравнение с элементами современного танца. Комментированная	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						презентация: «Street jazz: его особенности и сущностные стороны».		
70	Февраль	16.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Упражнения и тренировки на джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы; пируэты; 3-х шаговые повороты; шене по диагонали; растяжка.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
71	Февраль	19.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Упражнения и тренировки на джазовые позиции рук, ног; приемы свингового характера; приемы для расслабления позвоночника; скручивание в 6-ой позиции; «восьмерка» корпусом; роллы; пируэты; 3-х шаговые повороты; шене по диагонали; растяжка.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
72	Февраль	21.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация в форме различных видов представлений изученных элементов видов джаз-танцев: ревю, мюзикл, шоу и других форм.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

БЛОК 6 «НЕОКЛАССИКА И КОНТЕМПОРАРИ - ТАНЕЦ»								
Модуль 11								
73	Февраль	26.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики. Упражнения для позвоночника	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
74	Февраль	28.02	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
75	Март	01.03	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Практические упражнения-зарисовки с	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.		
76	Март	04.03	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
77	Март	06.03	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
78	Март	11.03	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Подготовка, репетиция и показ танцевальных	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						комбинаций, композиций, танцевальных этюдов, зарисовок в рамках танцевального спектакля.		
Модуль 12								
79	Март	13.03	15.30- 17.00	Практи- ческое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов неоклассики и контемпорари- танца. Упражнения для позвоночника Изучение части танцевального номера в технике контемпорари.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес- кая работа
80	Март	15.03	15.30- 17.00	Практи- ческое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса	МБУДО «ЦРТ»	Практичес- кая работа

						при отработке основных элементов неоклассики и контемпорари-танца. Упражнения для позвоночника Изучение части танцевального номера в технике контемпорари.		
81	Март	18.03	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Сочетание нескольких техник танцев. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку данной техники.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
82	Март	20.03	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Сочетание нескольких техник танцев. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку данной техники.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
83	Март	22.03	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Сочетание нескольких техник танцев. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку данной техники.		
84	Март	25.03	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
БЛОК 7 «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ И СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» Модуль 13								
85	Март	27.03	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов ЭТ. Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение по музыке: «вальс», «полька», «марш».	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
86	Март	29.03	15.30-17.00	Практическое	2	Разминки на развитие гибкости,	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

				занятие		<p>расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса при отработке основных элементов ЭТ. Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение по музыку: «вальс», «полька», «марш».</p>		
87	Апрель	01.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	<p>Танцевальные зарисовки «ритмический этюд», «мимический «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня»; образные этюды «тугая резинка»; «под дождем»; «трансформеры»; «птичий двор»; «кот и мыши». Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки»,</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						«заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья».		
88	Апрель	03.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. Упражнения, этюды, ритмопластика на изучение и отработку основ данной техники на заданную тему: Сочинение этюдов по темам: «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки».	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
89	Апрель	05.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. Упражнения, этюды, ритмопластика на изучение и отработку основ данной техники на заданную тему: Сочинение этюдов	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						по темам: «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки».		
90	Апрель	08.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Импровизация на музыку, выбранную педагогом.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Модуль 14								
91	Апрель	10.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Выполнение поклона в русском характере, упражнения на построения и перестроения: в линии, по кругу, по диагонали, в колонну, в змейку. Упражнения для развития ощущения пространства.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
92	Апрель	12.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Подготовительные движения рук. Отработка полуприседаний и полно приседаний, плавных и резких приседаний, скольжений стопой по полу, переступания на полупальцах. «Ковырялочка» – разучивается у станка. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале русских танцев. Отработка ходов,	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						переменного шага, притопов движений «гармония», припадания, движений «молоточки». Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники.		
93	Апрель	15.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Подготовительные движения рук. Отработка полуприседаний и полно приседаний, плавных и резких приседаний, скольжений стопой по полу, переступания на полупальцах. «Ковырялочка» – разучивается у станка. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале русских танцев. Отработка ходов, переменного шага, притопов движений «гармония», припадания, движений «молоточки». Выполнение танцевальной комбинации,	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						включающей изученные элементы техники.		
94	Апрель	17.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разучивание ходов и движений: простой ход на 1/4 такта; народный шаркающий ход; переменный шаг на всей стопе; боковой ход (припадание); повороты на месте. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой): «притоп»комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук; приемы и навыки танца с платочком». Комбинации дробных движений: «Гармошка».	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
95	Апрель	19.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разучивание ходов и движений: простой ход на 1/4 такта; народный шаркающий ход; переменный шаг на всей	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						<p>столе; боковой ход (припадание); повороты на месте.</p> <p>Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой):</p> <p>«притоп»комбинации из простейших дробных движений.</p> <p>Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук; приемы и навыки танца с платочком».</p> <p>Комбинации дробных движений: «Гармошка».</p>		
96	Апрель	22.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминка на развитие гибкости, выносливости, ловкости, силовых и скоростных качеств. Заучивание и исполнение движений партнеринга в дуэтной форме, с учетом выполнения всех правил партнеринга.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
<p>БЛОК 8 «СОВРЕМЕННЫЙ УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ, СОЛО, АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»</p> <p>Модуль 15</p>								
97	Апрель	24.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2		МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
98	Апрель	26.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости,	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов.		
99	Апрель	29.04	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Освоение простейших упражнений уличных танцев: пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов.	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
100	Май	03.05	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						<p>скоростных качеств. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов ее отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе.</p>		
10 1	Май	06.05	15.30-17.00	Практическое занятие	2	<p>Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов ее отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе.</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
10 2	Май	08.05	15.30-17.00	Практическое занятие	2	<p>Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники и ее элементов ее отдельных стилей. Упражнения на базовые движения и комбинации в брейк-дансе.</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа
Модуль 16								
10 3	Май	10.05	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Освоение стиля хип-хоп через ее основные	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

				занятие		<p>элементы: положение корпуса, пружина, качь; техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа. Видео-показы танцев хип-хоп, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.</p>		
10 4	Май	13.05	15.30-17.00	Практическое занятие	2	Освоение стиля хип-хоп через ее основные элементы: положение корпуса, пружина, качь; техника исполнения	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						<p>движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис); комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа. Видео-показы танцев хип-хоп, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев хип-хоп с различными сходными видами. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.</p>		
10 5	Май	15.05	15.30-17.00	Практическое занятие	2	<p>Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта «Танцевальный фейерверк» с показом основных концертных номеров, выполненных в различных стилях современного</p>	МБУДО «ЦРТ»	Практическая работа

						танца.		
10 6	Май	17.05	15.30- 17.00	Практи ческое занятие	2	Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие. Импровизация	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
10 7	Май	20.05	15.30- 17.00	Практи ческое занятие	2	Отработка приемов, правил и техник партнеринга, основные упражнения на дуэтное взаимодействие. Импровизация	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
10 8	Май	22.05	15.30- 17.00	Практи ческое занятие	2	Упражнения для сольного танца (танец – по выбору). Отработка правил и норм выполнения сольного танца.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
10 9	Май	24.05	15.30- 17.00	Практи ческое занятие	2	Упражнения для сольного танца (танец – по выбору). Отработка правил и норм выполнения сольного танца.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
11 0	Май	27.05	15.30- 17.00	Практи ческое занятие	2	Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
11 1	Май	29.05	15.30- 17.00	Практи ческое занятие	2	Отработка основных фигур, позиций, танцевальных элементов, связанных с массовым танцем.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа
11 2	Май	31.05	15.30- 17.00	Практи ческое занятие	2	Участие в концерте	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кая работа