


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

<p>Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>23</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» г. Губкина <i>О.А. Дятлова</i> Приказ № <u>73</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 20<u>23</u> г.</p> 
--	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Семь нот»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст учащегося: 7-10 лет

Срок реализации: 144 часа

Горбатовского Тимофея Александровича,
педагога дополнительного образования


г. Губкин, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь нот», модифицированная, художественной направленности, стартового уровня.

Автор программы: Горбатовский Тимофей Александрович, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2023 год

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель 
подпись

Дятлова О.А.
Ф.И.О.

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь нот» является модифицированной, имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных

общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Программа «Семь нот» подразумевает изучение различных форм вокального творчества (хоровое, ансамблевое, сольное исполнение). Программа рассчитана на 1 год обучения и дает ознакомительный объем музыкальных, вокальных и инструментальных компетенций.

В основе предлагаемой программы лежит идея использования в обучении собственной активности учащихся, основанная на знании и сохранении музыкальных традиций своего края.

Наряду с освоением необходимых технических навыков исполнения учащиеся получают специальные знания о песенных традициях, жанровых и стилистических особенностях фольклора, а также развитие творческих компетенций учащихся в неразрывном единстве с воспитанием коммуникативных качеств и целенаправленности личности через систему групповых и индивидуальных занятий, консультаций и самостоятельной деятельности учащихся по созданию сценического образа.

Новизна программы состоит в том, наряду с освоением необходимых технических навыков исполнения вокального искусства учащиеся получают специальные знания о песенных народных традициях, жанровых и стилистических особенностях вокальной музыки.

Актуальность программы. Программа «Семь нот» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний, влияя на интенсивность обменных процессов, дыхательной и

сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

Отличительные особенности программы

Программа не ограничена рамками изучения одной вокальной манеры, что позволяет:

- освоить различные манеры вокальной техники;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации песенного материала;
- научиться психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- владеть принципами вокального звукообразования;
- владеть навыками правильного певческого дыхания.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

Педагогическая целесообразность заключается не только в развитии музыкальных способностей ребенка, но и в развитии созидательных способностей, устойчивого противостояния любым негативным социальным проявлениям.

Цель программы – развитие творческих навыков учащегося, овладение теоретическими и практическими знаниями, навыками в области народно-певческого исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие: обучение следующим навыкам и умениям:

- принципам вокального звукообразования;
- навыкам правильного певческого дыхания;
- навыкам чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного и головного резонирования;
- особенностями фонетики произношения в различных вокальных манерах;
- методикой работы с фонограммами, расшифровками нотных текстов, публикациями;
- способами сценического воплощения художественного замысла исполняемых произведений.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;

- развивать творческую активность детей.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

- привить навыки сценического поведения;

- формировать чувство прекрасного на основе народного, классического и современного музыкального материала.

Адресат программы.

Возраст учащихся: 7-11 лет.

Для данной программы характерен принцип равного доступа учащихся к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями.

Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.

В период младшего школьного возраста (7-11 лет) происходит последующее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность регулярного обучения в школе. Работа головного мозга и нервной системы ребенка в данном возрасте улучшается. В соответствии с данными физиологов, к семи годам кора больших полушарий становится практически зрелой. Но более значимые отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности у детей этого возраста еще не закончили своего развития.

Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительной концентрации, легко возбудимы, эмоциональны. В этом возрасте увеличивается физическая выносливость, данному этапу развития он уже многого достиг в межличностных взаимоотношениях, он может налаживать отношения со взрослыми и ровесниками, имеет силу воли, может подчинить себя ситуациям.

Основной в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет основные перемены, совершающиеся в формировании нервной системы ребенка в этой возрастной стадии. У детей младшего школьного возраста очень хорошая память, особенно это касается механической памяти, которая за первоначальные года учения в школе прогрессирует довольно стремительно.

Именно в годы детства, внутренние условия возрастного формирования считаются одновременно и условиями развития способностей. Таким образом, уже в раннем школьном возрасте закладываются основные принципы восприятия и исполнения музыки. Именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Сроки реализации программы. Программа реализуется в течение 1 учебного года

Объем программы: 144 часа.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Основной *формой организации занятий* является занятие с индивидуальным подходом, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут, перемена – 10 минут.

Ожидаемые результаты.

После освоения данной программы учащийся **должен знать:**

- особенности подготовки голосового аппарата к работе;
- способы развития певческого диапазона;
- методы работы с текстом;
- приемы актерского воплощения исполняемых произведений;
- принципы работы в ансамбле.
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов.

Овладеет:

- техникой дыхания;
- способами развития и постановки голоса,
- основами звукоизвлечения, техникой дыхания;
- профессиональной терминологией;
- художественно-исполнительскими возможностями голосов в вокальном ансамбле;
- навыками использования пластических хореографических элементов.

Компетенции: в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие универсальные **действия:**

- **личностные:** формирование представления о причинах успеха в выполнении работ, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду и творчеству;

- **регулятивные:** формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;

- **познавательные:** содействовать развитию творческих способностей, таких как элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами

- **коммуникативные:** формировать умения принимать участие в работе парами и группами: оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации / контроля»
		Всего	Теория	Практика	
1	Выработка правильной певческой постановки: определение видов дыхания, различные формы резонирования	72	8	64	Исполнение вокальных произведений
1.1	Тема 1. Система устной передачи песенного материала. Упражнения на различные формы дыхания, игровые методы дыхательных упражнений, освоение ритмической организации	18	2	16	Демонстрация игр с использованием дыхательных упражнений
1.2	Тема 2. Работа над артикуляцией. Скороговорки с использованием простейших согласных, короткие распевки, простейшие песни мажорных тоналностей ладов.	18	2	16	Исполнение 2 произведений
1.3	Тема 3. Народные песни, связанные с движением, элементы хлопков руками, освоение простых сценических образцов календарных песен.	16	2	14	Исполнение 2 произведений
1.4	Тема 4. Игровые подвижные песни, песни с ролевыми завязками, песни шуточные	18	2	16	Демонстрация игр с вокальным сопровождением
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Концертное выступление
2	Вокальный ансамбль: начальный этап формирования. Выработка «купольной» вокальной манеры	24	4	20	Исполнение вокальных произведений
2.1	Тема 1. Знакомство с лучшими образцами детского вокального репертуара. Формирование	6	1	5	Демонстрация игры на шумовых

	навыков использования игры на ложках.				музыкальных инструментах
2.2	Тема 2. Песни для детского вокального ансамбля с аккомпанементом шумовых музыкальных инструментов и фортепиано	6	1	5	Исполнение 2 произведений
2.3	Тема 3. Работа над ритмическим ансамблем, применение различных видов трещоток	6	1	5	Исполнение ритмического ансамбля 2 произведений(малыми формами)
2.4	Тема 4. Пение в унисон, выработка навыков пения с собственным сопровождением шумовых инструментов	4	1	3	Исполнение 2 произведений
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Концертное выступление
3	Работа над художественным образом в вокальных произведениях различных жанров	48	8	40	Исполнение вокальных произведений
3.1	Тема1. Авторские песни для детского исполнения, способы работы над артикуляцией\.	14	2	12	Исполнение 2 разножанровых произведений
3.2	Тема2. Работа над чистотой интонации, игровые формы формирования мелодических линий	14	2	12	Исполнение 2 произведений
3.3	Тема 3. Игры с песнями, работа над сольными запевами.	10	2	8	Исполнение 2 произведений с ярким образным содержанием
3.4	Тема 4. Формирование репертуара для концертной программы их песен различного жанра	8	2	6	Исполнение 2 произведений
	Итоговая аттестация	2	-	2	Концертное выступление
	Итого:	144	20	124	

2.2. Содержание учебно-тематического плана (программного материала)

I. Выработка правильной певческой постановки: определение видов дыхания, различные формы резонирования.

Теоретические сведения.

Вокально-технические задачи: определение типа и характера голоса, выработка дыхательной опоры, грудной манеры исполнения на различных вокальных упражнениях небольшого диапазона.

Практический материал.

Для формирования навыка четкой артикуляции рекомендуется использовать скороговорки; работа над интонацией ведется на попевках кантиленного характера, темпы должны быть средними. Применение попевок кантиленного характера с текстом устанавливает характерную для певцов неразрывную связь слова и звука у учащихся, и выдвигает ведущую роль смыслового посыла звука. В зависимости от готовности учащегося, начинается на втором месяце обучения; рекомендуется использовать песни небольших диапазонов с простыми интервалами, несложной формы.

Репертуарный план.

1.«Что за песни распевают на Руси» (песня о Родине) сл. Е.Новичихина, муз. В.Рузенко.

2. «Как у нас во садочку»(хороводная)

Белгородской области, *Яковлевский район*

3. «Земляниченька» (плясовая)

составитель Ю.Зацарный

4. «Ложки деревенские» (русская народная песня)

5. «Эх, лапти мои» (плясовая)

сл. М.Мордасовой, обработка А.Широкова

6. «Ворота, ворота» (*свадебная*)

Белгородской области

7.«Через садик, через вышень» (хороводная)

с. Афанасьевка, Алексеевский район, Белгородская область

8.«Из-под зорюшки-зари» (хороводная)

Белгородской области

9.«Барин» (шуточная)

Белгородской области, с. Крюково

10.«Я поставила кисель» (шуточная) Орловской области

II. Вокальный ансамбль: начальный этап формирования. Выработка «купольной» вокальной манеры

Теоретические сведения.

Способы интонирования простой интервалики, изучение ритма, темпа, динамических оттенков, фразировки. Следует большое внимание уделять работе над поэтическим текстом, чёткой и ясной певческой дикцией, художественному произношению слов, чтоб донести точное содержание

произведения

Практический материал.

В репертуаре могут преобладать детские песни и обработки разных авторов (в диапазоне - октава); песни, связанные с движением с использованием мелких ритмических фигураций, песни с наиболее характерными признаками вокальной техники

Репертуарный план.

- 1.«В роще пел соловушка»(русская народная песня)
- 2.«Хохлома»(песня о Родине)
автор Ю.Таран
- 3.«Ой, ли-ли»(хороводная)
муз. В.Мигуля, сл. В.Гин
- 4.«Красно солнышко»(песня о Родине)
муз. Г.Аедоницкий, сл. И.Шаферан
5. «Эта ночь святая»(Рождественская)
- 6.«Казак»(русская народная песня)
- 7.«Мой Храм»(песня о Родине)
- 8.«Моя Россия»(песня о Родине)
- 9.«Мужичок с гармошкой»(шуточная)
- 10.«Балалайка»

III. Работа над художественным образом в вокальных произведениях различных жанров

Теоретические сведения.

Вокально – технические задачи - выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов, развитие гибкости и подвижности голоса, умение поддерживать интонационный строй; уметь петь в однородных и смешанных составах; развивать музыкально – художественную инициативность, стремление к яркости исполнения.

Практический материал

Применение специфических приемов пения в соответствии с драматургией произведения, использование элементов устного творчества, возможность самостоятельного выбора песенного материала (с последующим анализом педагога), режиссура песни, использование звучания различных инструментов в концепции сольной или ансамблевой программы, создание образа с выстроенной драматургией, использование литературных текстов.

Репертуарный план

- 1.«Бабушки- старушки»(шуточная)
- 2.«Ой, мама»
- 3.«Праздники»
- 4.«Лети, перышко» (лирическая)
- 5.«Зимушка-зимушка»
- 6.«Гимн с. Гостицево»
7. «У нас по мосту-мосточку»

8. «Песни военных лет»
9. «Духовный стих»
10. «Русские традиции»

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности педагогом осуществляется мониторинг, который включает *вводный контроль* (первичную диагностику), а также *промежуточный контроль и итоговую аттестацию*.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль предусмотрен один раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: устный опрос, выполнение тестовых заданий, исполнение выученных произведений.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения. Формы: устный опрос, выполнение тестовых заданий, исполнение выученных произведений.

Итоговая проверка результатов также осуществляется в процессе участия в отчетных концертах в рамках учреждения.

Следует заметить, что формальные результаты выступлений учащихся на различных мероприятиях (грамоты, дипломы и т.п.) не должны быть оценкой успешности занятий ребенка в объединении. Само выступление на таком мероприятии – уже большое достижение слушателя.

Педагогом проводится диагностика (мониторинг) – анализ уровня усвоения программного материала учащимися; педагог использует диагностические карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяется по трем уровням:

- *высокий* – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в мероприятиях на уровне учреждения;

- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, в мероприятиях участвует мало, с неохотой.

Форма организации контроля знаний и умений, может варьироваться от индивидуальной до коллективной.

Оценочные материалы

Диагностика умений и навыков

Промежуточный контроль

Исследуемый показатель (критерий)	Задания	Оценка
1. Восприятие	Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке	2 балла – выбрал правильно и обосновал свой выбор 1 балл – выбрал правильно, но не обосновал 0 баллов – не смог выбрать правильно
2. Звуковысотный слух	Определение количества одновременно звучащих звуков	2 балла – определил верно (самостоятельно) 1 балл – определил верно (с помощью) 0 баллов – не определил
3. Пение	Пение знакомой песни в сопровождении	2 балла – чисто интонирует всю мелодию 1 балл – чисто интонирует только отрезки 0 баллов – интонирует только общее направление мелодии
4. Чувство ритма	Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	2 балла – воспроизводит ритм точно 1 балл – воспроизводит метр 0 баллов – действует беспорядочно
5. Теоретические знания	Тест по изученному программному материалу (5 заданий)	2 балла – тест выполнен без ошибок 1 балл – тест выполнен с двумя ошибками 0 баллов – в тесте допущено более 3-х ошибок

Диагностика умений и навыков

Итоговый контроль

Исследуемый показатель (критерий)	Задания	Оценка
1. Восприятие	Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	2 балла – ребенок проанализировал музыкальное произведение самостоятельно 1 балл – ребенок проанализировал музыкальное произведение с помощью взрослого 0 баллов - ребенок не смог дать характеристику произведению
2. Звуковысотный слух	Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)	2 балла – правильно ощущает тонику 1 балл – 1,2 ошибки 0 балл – не ощущает
3. Пение	Пение мало знакомой попевок с сопровождением	2 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии 0 баллов – не интонирует
4. Чувство ритма	Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	2 балла – соответствует 1 балл – частично соответствует 0 баллов – не соответствует
5. Теоретические знания	Тест по изученному программному материалу (5 заданий)	2 балла – тест выполнен без ошибок 1 балл – тест выполнен с двумя ошибками 0 баллов – в тесте допущено более 3-х ошибок

Результаты диагностики заносятся в таблицу:

**Результаты промежуточного/итогового контроля
учащихся объединения**

№	Ф.И. учащ-я Критерии	Кол-во баллов						
		Восприя тие	Звуковы сотный слух	Пение	Чувств о ритма	Теоретическ ие знания	Общее кол-во баллов	Уровень усвоения программы
1.								
2.								
...								
	Итого							В – С – Н –

По количеству набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-4 балла.

Диагностика личностных качеств учащихся

Под личностным развитием понимается процесс количественных и качественных изменений в развитии ребенка под влиянием внешних и внутренних факторов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Результаты заносятся в таблицу:

**Диагностика личностных качеств учащихся
объединения «_____» ____ года обучения,
педагог дополнительного образования**

Промежуточная/итоговая аттестация 2023- 2024 учебного года

Ф.И. учащихся	Показатели личностных качеств					
	Взаимоотно шения с коллективом	Учебная деятельность	Отношение к труду	Направленно сть личности	Дисциплини рованность	Особенности характера и темперамент
...						

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Методическое обеспечение программы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, игры и народные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости

- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приемы:**

1. Настройка на тональность перед началом пения;
2. Пение по «цепочке»;
3. Пение «про себя»;
4. Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
5. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма; моделирование высоты звука движениями руки;
6. Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
7. Сочетание запевов солистов с группой; динамическое развитие;
8. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
9. Устные диктанты;
10. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Принципы реализации программы.

Реализация программы основывается на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

Идея гуманистического подхода предусматривает отношение педагога к учащемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

Идея индивидуального подхода вытекает из учета личностных особенностей, в том числе, в области выбора ребенком характера работы в объединении.

Идея творческого саморазвития реализуется через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

Идея коллективизма опирается на совместную работу групп детей по решению экспериментальных задач, коллективное обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов выступлений в различных мероприятиях.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип научности*, направленный на получение достоверной информации о современном состоянии научно-технических знаний и критику необоснованных гипотез;
- *принцип систематичности и последовательности*, требующий логической последовательности в изложении материала;
- *принцип доступности*, заключается в необходимой простоте изложения материала;
- *принцип преодоления трудностей* предусматривает, что обучающее задание не должно быть слишком простым;
- *принцип сознательности и активности* основан на свободном выборе ребенка направления своей работы.

Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:

- технологии проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология групповой работы;

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Для успешного освоения программы используются:

- аудитория для групповых занятий, оборудованная современной звуко и видеовоспроизводящей аппаратурой;
- магнитофон для аудиторной работы (бытовой уровень) с возможностью воспроизведения аудиозаписей в аудио и MP3 формате,
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,

- персональный компьютер с программным обеспечением,
- учебно-методическая литература;
- доступ к интернет-ресурсам;
- фортепиано.

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Дидактический материал.

- конспекты материалов для лекций и бесед;
- комплект медиаматериалов;
- презентационные материалы.

Информационные ресурсы.

1. <https://notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
2. <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
3. <https://ilosik.ru/Детский-Хор/>
4. <https://notkinastya.ru/muzykalnomu-rukovoditelyu-v-ddu-podborka-not/>

Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4.
2. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1.
4. Дуэты советских композиторов [Ноты]: в сопровождении фортепиано. — Москва: Музыка. 1968.
5. Ломакин Г.Я. Краткий метод пения, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017.
6. Ниссен-Саломан Г. Школа пения Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017.
7. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
8. Песни, романсы, дуэты [Ноты]: Вып.3: В сопровождении фортепиано. — Москва: Музыка, 1991.
9. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963.
10. Русские частушки /сост. Аверкин/. /Москва, «Музыка», 1990.
11. Сто русских народных песен /ред. Соколова/Ленинград, «Советский композитор», 1989.
12. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: для хорового класса. Вып.3: Хоровая музыка венских классиков: для хора в сопровождении фортепиано / Составитель М. Минин. — Москва: Музыка. 1980.

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год**

№	Д а т а	Тема	Вр ем я	Форма занятия	Кол- во часов	Мес то про веде ния	Форма контроля/аттест ации
1		Система устной передачи песенного материала. Упражнения на различные формы дыхания, игровые методы дыхательных упражнений, освоение ритмической организации		Комбинированное	18		Знание и исполнение игр с использованием дыхательных упражнений
2		Работа над артикуляцией. Скороговорки с использованием простейших согласных, короткие распевки, простейшие песни мажорных тональностей ладов.		Комбинированная	18		Исполнение произведений 2
3		Народные песни, связанные с движением, элементы хлопков руками, освоение простых сценических образцов календарных песен		Комбинированная	16		Исполнение произведений 2
4		Игровые подвижные песни, песни с ролевыми завязками, песни шуточные		Комбинированная	16		Знание и демонстрация игр с вокальным сопровождением
5		Знакомство с лучшими образцами детского вокального репертуара. Формирование навыков использования игры на ложках.		Комбинированная	8		Демонстрация игры на шумовых музыкальных инструментах
6		Песни для детского вокального ансамбля с		Комбинированная	6		Исполнение произведений 2

		аккомпанементом шумовых музыкальных инструментов и фортепиано					
7		Работа над ритмическим ансамблем, применение различных видов трещоток		Комбинированная	6		Исполнение ритмического ансамбля 2 произведений (малыми формами)
8		Пение в унисон, выработка навыков пения с собственным сопровождением шумовых инструментов		Практика	6		Исполнение 2 произведений
9		Авторские песни для детского исполнения, способы работы над артикуляцией		Комбинированная	15		Исполнение 2 разножанровых произведений
10		Работа над чистотой интонации, игровые формы формирования мелодических линий		Практика	15		Исполнение 2 произведений
11		Игры с песнями, работа над сольными запевами.		Комбинированный	10		Исполнение 2 произведений с ярким образным содержанием
12		Формирование репертуара для концертной программы их песен различного жанра		Практика	10		Исполнение 2 произведений

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Задачи
1.	Духовно – нравственное	Интерактивное представление народностей России «В единстве-мы сила»	Сентябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование духовно-нравственных ориентиров
		Фото вернисаж: «Папа, мама, Я и песня – лучшие друзья!»	Ноябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование уважения к членам семьи, воспитание семьянина, любящего своих родителей
		Песни героев Отечества.(творческая презентация)	Апрель	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Раскрытие духовных основ отечественной культуры
2.	Здоровьесберегающее	Профилактическая акция «Здоровье- твоё богатство!»	Сентябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Воспитание ценностного отношения к здоровью
		Организация подвижных игр	В течение учебного года	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование навыков здорового образа жизни, личной гигиены
		Беседы с учащимися по правилам безопасности «Осторожно, гололед».	Январь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование установки на безопасный здоровый образ жизни

		Круглый стол «Здоровый образ жизни – мой выбор»	Апрель	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование ответственного отношения к окружающим и осознания ценности человеческой жизни
3.	Культурологическое	Выставка рисунков «Мы – таланты России»	Сентябрь-октябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего города
		Колядки на святки – театрализованная мини программа	Январь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Приобщения учащихся к культурным ценностям, традициям России
		Беседа «Ими гордится наш город»	Май	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего города
4.	Гражданско-патриотическое	Песенный баттл «Красота родного края»	Октябрь		Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего края и Отечества
		Интерактивная игра «Когда я родился...»	Март		Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего края и Отечества
		Проект «Русское добро не уходит на каникулы»	Май		Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего края и Отечества