


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

<p>Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> <u>2023</u> г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» г. Губкина <i>О.А. Дятлова</i> Приказ № <u>73</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> <u>2023</u> г.</p> 
--	---

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

«Обертон»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащегося: 12-17 лет

Срок реализации: 144 часа

Горбатовского Тимофея Александровича,  
педагога дополнительного образования

г. Губкин, 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обертон», модифицированная, художественной направленности, базового уровня.**

Автор программы: Горбатовский Тимофей Александрович, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2023 год

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель *Дятлова О.А.*  
подпись

Дятлова О.А.  
Ф.И.О.

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обертон» является модифицированной, имеет **художественную направленность**.

**Уровень освоения программы** – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Программа «Обертон» подразумевает изучение различных форм вокального творчества (хоровое, ансамблевое, сольное исполнение). Программа рассчитана на 1 год обучения и дает ознакомительный объем музыкальных, вокальных и инструментальных компетенций.

В основе предлагаемой программы лежит идея использования в обучении собственной активности учащихся, основанная на знании и сохранении музыкальных традиций своего края.

Наряду с освоением необходимых технических навыков исполнения учащиеся получают специальные знания о песенных традициях, жанровых и стилистических особенностях фольклора, а также развитие творческих компетенций учащихся в неразрывном единстве с воспитанием коммуникативных качеств и целенаправленности личности через систему групповых и индивидуальных занятий, консультаций и самостоятельной деятельности учащихся по созданию сценического образа.

**Новизна программы** состоит в том, наряду с освоением необходимых технических навыков исполнения вокального искусства учащиеся получают специальные знания о песенных народных традициях, жанровых и стилистических особенностях вокальной музыки, основах коллективного пения.

**Актуальность программы.** Программа «Обертон» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает

работоспособность человека. Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний, влияя на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

### **Отличительные особенности программы**

Программа не ограничена рамками изучения одной вокальной манеры, что позволяет:

- освоить различные манеры вокальной техники;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации песенного материала;
- научиться психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- владеть принципами вокального звукообразования;
- владеть навыками правильного певческого дыхания.

Программа может быть адаптирована для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

**Педагогическая целесообразность** заключается не только в развитии музыкальных способностей ребенка, но и в развитии созидательных способностей, устойчивого противостояния любым негативным социальным проявлениям.

**Цель программы** – развитие творческих навыков учащегося, овладение теоретическими и практическими знаниями, навыками в области народно-певческого исполнительства.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- обучение следующим навыкам и умениям:
- принципам вокального звукообразования;
  - навыкам правильного певческого дыхания;
  - навыкам чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного и головного резонирования;
  - особенностями фонетики произношения в различных вокальных манерах;
  - методикой работы с фонограммами, расшифровками нотных текстов, публикациями;
  - способами сценического воплощения художественного замысла исполняемых произведений.

### ***Развивающие:***

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

### ***Воспитательные:***

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе народного, классического и современного музыкального материала;

### **Адресат программы.**

Возраст учащихся: 12-17 лет.

Для данной программы характерен принцип равного доступа учащихся к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями.

### ***Психолого-педагогическая характеристика детей 12-17 лет***

В подростковом возрасте происходит значительное изменение всех без исключения органов и систем растущего организма. В силу этого подростковый возраст отличается рядом анатомо-физиологических и психологических особенностей.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период: физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

Одним из существенных факторов, характеризующим вступление школьника в подростковый возраст, является мутация. Это физиологическое явление, представляющее собой процесс изменений в певческих органах. Мутация связана с созреванием организма, в частности его половой сферы. Физиологические изменения проявляются в росте гортани и в особенности ее важнейшей части – голосовых связок. Мутационный период (13 – 15 лет) у девочек и мальчиков протекает сходно, так как голосовой аппарат в своем развитии проходит одни и те же этапы.

Подростковый возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. Пик эмоциональной неустойчивости приходится у мальчиков на возраст 11-13 лет, а у девочек – 13-15 лет. Для подростков характерна полярность психики:

- целеустремленность, настойчивость и импульсивность, неустойчивость;
- повышенная самоуверенность, безапелляционность в суждениях быстро сменяется ранимостью и неуверенностью в себе;
- потребность в общении и желание уединиться;

- ранимость в поведении и застенчивость;
- романтичность и цинизм, расчетливость;
- нежность, ласковость и жестокость.

Важным этапом созревания является процесс формирования самосознания. В его основе лежит способность человека отличать себя от своей жизнедеятельности, осознанное отношение к своим потребностям и способностям, влечениям, переживаниям и мыслям.

У подростков субъективный образ «Я» складывается в большей степени от мнения окружающих. Обязательным компонентом самосознания является самооценка. Часто у подростков самооценка неадекватна: она либо имеет склонность к повышению, либо самооценка значительно снижена.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная. Общась, в первую очередь, со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит.

**Сроки реализации программы.** Программа реализуется в течение одного учебного года.

**Объем программы:** 144 часа.

**Форма обучения и режим занятий.**

*Форма обучения* – очная.

Основной *формой организации занятий* является занятие с индивидуальным подходом, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут, перемена – 10 минут.

**Ожидаемые результаты.**

После освоения данной программы учащийся **должен знать:**

- особенности подготовки голосового аппарата к работе;
- способы развития певческого диапазона;
- методы работы с текстом;
- приемы актерского воплощения исполняемых произведений;
- принципы работы в ансамбле.
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов.

**Овладеет:**

- техникой дыхания;
- способами развития и постановки голоса,
- основами звукоизвлечения, техникой дыхания;
- профессиональной терминологией;
- художественно-исполнительскими возможностями голосов в вокальном ансамбле;
- навыками использования пластических хореографических элементов.

**Компетенции:** в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы у учащегося формируются компетенции, осуществляющие универсальные **действия:**

- **личностные:** формирование представления о причинах успеха в выполнении работ, выработку внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к труду и творчеству;

- **регулятивные:** формировать умения принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры в учебном материале;

- **познавательные:** содействовать развитию творческих способностей, таких как элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами

- **коммуникативные:** формировать умения принимать участие в работе парами и группами: оказывать помощь, договариваться и приходить к общему решению.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			«Формы аттестации / контроля»
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Выработка правильной певческой постановки: опорное дыхание, грудное резонирование.</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	Исполнение концертных номеров
1.1	Тема 1. Система устной передачи песенного материала. Выработка навыков правильной певческой опоры. Упражнения на различные формы дыхания, игровые методы дыхательных упражнений.	18	2	16	Демонстрация игр с использованием дыхательных упражнений
1.2	<b>Тема 2.</b> Работа над артикуляцией. Скороговорки, распевки, простейшие песни узкообъемных ладов.	18	2	16	Исполнение 2 произведений
1.3	<b>Тема 3.</b> Народные песни, связанные с движением, освоение простых сценических образцов песенного творчества.	16	2	14	Исполнение 2 произведений
1.4	<b>Тема 4.</b> Хороводные народные песни, игровые подвижные песни, песни с ролевыми завязками.	16	2	14	Демонстрация игр с вокальным сопровождением



	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2	Концертное выступление
2	<b>Вокальный ансамбль: начальный этап формирования. Выработка «купольной» вокальной манеры</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Исполнение концертных номеров.
2.1	<b>Тема 1.</b> Формирование художественного вкуса, знакомство с лучшими образцами детского репертуара. Выработка навыков использования шумовых музыкальных инструментов.	6	1	5	Демонстрация игры на шумовых музыкальных инструментах
2.2	<b>Тема 2.</b> Песни для детского вокального ансамбля с аккомпанементом шумовых музыкальных инструментов и фортепиано	6	1	5	Исполнение 2 произведений
2.3	<b>Тема 3.</b> Работа над ритмическим ансамблем, использование элементов хореографии в обработках вокальных произведений	6	1	5	Исполнение ритмического ансамбля 2 произведений (малыми формами)
2.4	<b>Тема 4.</b> Работа над чистотой интонации, выработка навыков пения в унисон	6	1	5	Исполнение 2 произведений
	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2	Концертное выступление
3	<b>Работа над художественным образом в вокальных произведениях различных жанров</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	Исполнение концертных номеров
3.1	<b>Тема 1.</b> Ознакомление с песнями различных жанров, способы работы над артикуляцией, выработка литературного произношения в вокальных произведениях	15	1	14	Исполнение 2 разножанровых произведений
3.2	<b>Тема 2.</b> Формирование единой ансамблевой манеры звукоизвлечения, работа над чистотой интонации, формированием мелодических линий и фразировкой	15	1	14	Исполнение 2 произведений
3.3	<b>Тема 3.</b> Ознакомление с элементами сценической	8	1	7	Исполнение 2 произведений

	режиссуры. Определение и способы формирования художественного образа вокального произведения				с ярким образным содержанием
3.4	<b>Тема 4.</b> Методы использование элементов режиссуры, формирование концертной программы	8	1	7	Исполнение 2 произведений
	Итоговая аттестация	2	-	2	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана (программного материала)

### I. Выработка правильной певческой постановки: опорное дыхание, грудное резонирование.

#### *Теоретические сведения.*

Вокально-технические задачи: определение типа и характера голоса, выработка дыхательной опоры, грудной манеры исполнения на различных вокальных упражнениях небольшого диапазона.

#### *Практический материал.*

Для формирования навыка четкой артикуляции рекомендуется использовать скороговорки; работа над интонацией ведется на попевах кантиленного характера, темпы должны быть средними. Применение попевок кантиленного характера с текстом устанавливает характерную для певцов неразрывную связь слова и звука у учащихся, и выдвигает ведущую роль смыслового посыла звука. В зависимости от готовности учащегося, начинается на втором месяце обучения; рекомендуется использовать песни небольших диапазонов с простыми интервалами, несложной формы.

#### **Репертуарный план**

1. «Наш край» музыка Д. Б. Кабалевского, слова. А. Пришельца.
2. «Василёк» русская народная песня, попевки, скороговорки.
3. «Наша школа» музыка. Е. Птичкина, слова. М Пляцковского,
4. «Как под горкой» русская народная песня, попевки.
5. «Песенка юных читателей» музыка. А. Островского, слова С. Михалкова,
6. «Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня,
7. «Белая дорожка» музыка. В. Ренёва, слова. А. Пришельца,
8. «С новым годом» музыка и слова В. Фаина,
9. «Как ходил, гулял Ванюша» русская народная песня, зимние попевки.
10. «Вставала я ранёшенько» русская народная песня,
11. «Пушинки» музыка и слова В. Кирюшова.
12. «Бравые солдаты» музыка А Филиппенко, слова Т. Волгиной,

13«Во кузнице» русская народная песня,

14«Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеевой,

15«Песня о бабушке» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волиной,

## **II. Вокальный ансамбль: начальный этап формирования. Выработка «купольной» вокальной манеры**

### ***Теоретические сведения.***

Способы интонирования простой интервалики, изучение ритма, темпа, динамических оттенков, фразировки. Следует большое внимание уделять работе над поэтическим текстом, чёткой и ясной певческой дикцией, художественному произношению слов, чтоб донести точное содержание произведения

### ***Практический материал.***

В репертуаре могут преобладать детские песни и обработки разных авторов (в диапазоне - октава); песни, связанные с движением с использованием мелких ритмических фигураций, песни с наиболее характерными признаками вокальной техники

### **Репертуарный план.**

1. «Радоваться жизни» музыка П. Аедоницкого, слова И. Кохановского,

2. «Живи родник» музыка В. Добрынина, слова В. Дюкова.

3. «Ой, Иван» «У зари-то, у зореньки» русские народные песни.

4. «Гляжу в озёра синие» музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана.

5. «Лыжи- верные друзья» музыка Ю. Полухина, слова В. Голикова.

6. «То не ветер ветку клонит» русская народная песня, осенние попевки.

7.«Зимняя сказка» музыка Шаинского, слова Танича,

8.«Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового,

9. «Песня» музыка А. Петрова, слова Я. Голякова, зимние попевки, потешки

10.«Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеевой.

## **III. Работа над художественным образом в вокальных произведениях различных жанров**

### ***Теоретические сведения.***

Вокально – технические задачи - выравнивание голоса на всем протяжении диапазона, сглаживание регистровых переходов, развитие гибкости и подвижности голоса, умение поддерживать интонационный строй; уметь петь в однородных и смешанных составах; развивать музыкально – художественную инициативность, стремление к яркости исполнения

### ***Практический материал***

Применение специфических приемов пения в соответствии с драматургией произведения, использование элементов устного творчества, возможность самостоятельного выбора песенного материала (с последующим анализом педагога), режиссура песни, использование звучания различных

инструментов в концепции сольной или ансамблевой программы, создание образа с выстроенной драматургией, использование литературных текстов

#### **Репертуарный план**

1. «То не ветер ветку клонит» русская народная песня, осенние попевки.
2. «Зимняя сказка» музыка Шаинского, слова Танича.
3. «Зима» музыка Э. Ханка, слова С. Острового.
4. «Песня» музыка А. Петрова, слова Я. Голякова, зимние попевки, потешки.
5. «Друг наш неразлучный» музыка Э. Колмановского, слова О. Фадеева.
6. «Я на камушке сижу» русская народная песня, зимние попевки, потешки, скороговорки.
7. «Это знает каждый» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
8. «У ворот, ворот, ворот» «В чистом поле за речкой» русские народные песни,
9. «Красивая мама» музыка Э. Колмановского, слова С. Богомазова.
10. «В горнице» музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности педагогом осуществляется мониторинг, который включает *вводный контроль* (первичную диагностику), а также *промежуточный контроль* и *итоговую аттестацию*.

*Вводный контроль* (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточный контроль* предусмотрен один раз в год (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: устный опрос, выполнение тестовых заданий, исполнение выученных произведений.

*Итоговая аттестация* проводится в конце обучения. Формы: устный опрос, выполнение тестовых заданий, исполнение выученных произведений.

Итоговая проверка результатов также осуществляется в процессе участия в отчетных концертах в рамках учреждения.

Следует заметить, что формальные результаты выступлений учащихся на различных мероприятиях (грамоты, дипломы и т.п.) не должны быть

оценкой успешности занятий ребенка в объединении. Само выступление на таком мероприятии – уже большое достижение слушателя.

Педагогом проводится диагностика (мониторинг) – анализ уровня усвоения программного материала учащимися; педагог использует диагностические карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяется по трем уровням:

- *высокий* – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в мероприятиях на уровне учреждения;

- *низкий* – усвоение программы в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, в мероприятиях участвует мало, с неохотой.

Форма организации контроля знаний и умений, может варьироваться от индивидуальной до коллективной.

### Оценочные материалы

#### Диагностика умений и навыков

##### *Промежуточный контроль*

Исследуемый показатель (критерий)	Задания	Оценка
1. Восприятие	Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке	2 балла – выбрал правильно и обосновал свой выбор 1 балл – выбрал правильно, но не обосновал 0 баллов – не смог выбрать правильно
2. Звуковысотный слух	Определение количества одновременно звучащих звуков	2 балла – определил верно (самостоятельно) 1 балл – определил верно (с помощью) 0 баллов – не определил
3. Пение	Пение знакомой песни в сопровождении	2 балла – чисто интонирует всю мелодию 1 балл – чисто интонирует только отрезки 0 баллов – интонирует только общее направление мелодии
4. Чувство ритма	Воспроизвести ритмический рисунок	2 балла – воспроизводит ритм точно

	мелодии в хлопках и на ударных инструментах	1 балл – воспроизводит метр 0 баллов – действует беспорядочно
5. Теоретические знания	Тест по изученному программному материалу (5 заданий)	2 балла – тест выполнен без ошибок 1 балл – тест выполнен с двумя ошибками 0 баллов – в тесте допущено более 3-х ошибок

### Диагностика умений и навыков

#### *Итоговый контроль*

Исследуемый показатель (критерий)	Задания	Оценка
1. Восприятие	Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	2 балла – ребенок проанализировал музыкальное произведение самостоятельно 1 балл – ребенок проанализировал музыкальное произведение с помощью взрослого 0 баллов - ребенок не смог дать характеристику произведению
2. Звуковысотный слух	Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)	2 балла – правильно ощущает тонику 1 балл – 1,2 ошибки 0 балл – не ощущает
3. Пение	Пение мало знакомой попевки с сопровождением	2 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии 0 баллов – не интонирует
4. Чувство ритма	Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	2 балла – соответствует 1 балл – частично соответствует 0 баллов – не соответствует
5. Теоретические знания	Тест по изученному программному материалу (5 заданий)	2 балла – тест выполнен без ошибок

		1 балл – тест выполнен с двумя ошибками 0 баллов – в тесте допущено более 3-х ошибок
--	--	---

Результаты диагностики заносятся в таблицу:

**Результаты промежуточного/итогового контроля  
учащихся объединения**

№	Ф.И. учащ-я Критерии	Кол-во баллов						
		Восприя тие	Звуковы сотный слух	Пение	Чувств о ритма	Теоретическ ие знания	Общее кол-во баллов	Уровень усвоения программы
1.								
2.								
...								
	Итого							В – С – Н –

По количеству набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-4 балла.

**Диагностика личностных качеств учащихся**

Под личностным развитием понимается процесс количественных и качественных изменений в развитии ребенка под влиянием внешних и внутренних факторов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Результаты заносятся в таблицу.

**Диагностика личностных качеств учащихся  
объединения « \_\_\_\_\_ » \_\_ года обучения,  
педагог дополнительного образования**

\_\_\_\_\_

## Промежуточная/итоговая аттестация 2023- 2024 учебного года

Ф.И. учащихся	Показатели личностных качеств					
	Взаимоотношения с коллективом	Учебная деятельность	Отношение к труду	Направленность личности	Дисциплинированность	Особенности характера и темперамента
...						

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

### Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 4.1. Методическое обеспечение программы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, игры и народные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);



- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости

- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приемы**:

1. Настройка на тональность перед началом пения;
2. Пение по «цепочке»;
3. Пение «про себя»;
4. Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
5. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма; моделирование высоты звука движениями руки;
6. Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
7. Сочетание запевов солистов с группой; динамическое развитие;

8. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
9. Устные диктанты;
10. Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

### **Принципы реализации программы.**

Реализация программы основывается на нескольких идеях, на которых, по представлению автора, должны основываться принципы организации учебно-воспитательного процесса.

*Идея гуманистического подхода* предусматривает отношение педагога к учащемуся как к младшему товарищу, который будет его сменой.

*Идея индивидуального подхода* вытекает из учета личностных особенностей, в том числе, в области выбора ребенком характера работы в объединении.

*Идея творческого саморазвития* реализуется через побуждение всех детей к самостоятельным исследованиям, самовоспитанию и самосовершенствованию.

*Идея коллективизма* опирается на совместную работу групп детей по решению экспериментальных задач, коллективное обсуждение теоретических вопросов и коллективный разбор результатов выступлений в различных мероприятиях.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

- *принцип научности*, направленный на получение достоверной информации о современном состоянии научно-технических знаний и критику необоснованных гипотез;
- *принцип систематичности и последовательности*, требующий логической последовательности в изложении материала;
- *принцип доступности*, заключается в необходимой простоте изложения материала;
- *принцип преодоления трудностей* предусматривает, что обучающее задание не должно быть слишком простым;
- *принцип сознательности и активности* основан на свободном выборе ребенка направления своей работы.

**Педагогические технологии, которые используются при работе с детьми:**

- технологии проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;

- информационно-коммуникационные технологии;
- технология групповой работы;

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Для успешного освоения программы используются:

- аудитория для групповых занятий, оборудованная современной звуко и видеовоспроизводящей аппаратурой;
- магнитофон для аудиторной работы (бытовой уровень) с возможностью воспроизведения аудиозаписей в аудио и MP3 формате,
- проигрыватель пластинок и компакт-дисков,
- персональный компьютер с программным обеспечением,
- учебно-методическая литература;
- доступ к интернет-ресурсам;
- фортепиано.

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение программы**

**Дидактический материал.**

- конспекты материалов для лекций и бесед;
- комплект медиаматериалов;
- презентационные материалы.

**Информационные ресурсы.**

1. <https://notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
2. <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
3. <https://ilosik.ru/Детский-Хор/>
4. <https://notkinastya.ru/muzykalnomu-rukovoditelyu-v-ddu-podborka-not/>

## Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4.
2. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1.
4. Дуэты советских композиторов [Ноты]: в сопровождении фортепиано. — Москва: Музыка. 1968.
5. Ломакин Г.Я. Краткий метод пения, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017.
6. Ниссен-Саломан Г. Школа пения Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017.
7. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
8. Песни, романсы, дуэты [Ноты]: Вып.3: В сопровождении фортепиано. — Москва: Музыка, 1991.
9. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963.
10. Русские частушки /сост. Аверкин/. /Москва, «Музыка», 1990.
11. Сто русских народных песен /ред. Соколова/Ленинград, «Советский композитор», 1989.
12. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: для хорового класса. Вып.3: Хоровая музыка венских классиков: для хора в сопровождении фортепиано / Составитель М. Минин. — Москва: Музыка. 1980.

## Календарный учебный график

№	Дата	Тема	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1		Система устной передачи песенного материала. Выработка навыков правильной певческой опоры. Упражнения на различные формы дыхания, игровые методы дыхательных упражнений.		Комбинированное	18		Знание и исполнение игр с использованием дыхательные упражнений
2		Работа над артикуляцией. Скороговорки, распевки, простейшие песни узкообъемных ладов.		Комбинированная	18		Исполнение произведений 2
3		Народные песни, связанные с движением, освоение простых сценических образцов песенного творчества.		Комбинированная	16		Исполнение произведений 2
4		Хороводные народные песни, игровые подвижные песни, песни с ролевыми завязками.		Комбинированная	16		Знание и демонстрация игр с вокальным сопровождением
5		Формирование художественного вкуса, знакомство с лучшими образцами детского репертуара. Выработка навыков использования шумовых музыкальных инструментов		Комбинированная	8		Демонстрация игры на шумовых музыкальных инструментах
6		Песни для детского вокального ансамбля с аккомпанементом шумовых музыкальных		Комбинированная	6		Исполнение произведений 2

		инструментов и фортепиано					
7		Работа над ритмическим ансамблем, использование элементов хореографии в обработках вокальных произведений		Комбинированная	6		Исполнение ритмического ансамбля 2 произведений (малыми формами)
8		Работа над чистотой интонации, выработка навыков пения в унисон		Практика	6		Исполнение 2 произведений
9		Ознакомление с песнями различных жанров, способы работы над артикуляцией, выработка литературного произношения в вокальных произведениях		Комбинированная	15		Исполнение 2 разножанровых произведений
10		Формирование единой ансамблевой манеры звукоизвлечения, работа над чистотой интонации, формированием мелодических линий и фразировкой		Практика	15		Исполнение 2 произведений
11		Ознакомление с элементами сценической режиссуры. Определение и способы формирования художественного образа вокального произведения		Комбинированный	10		Исполнение 2 произведений с ярким образным содержанием
12		Методы использования элементов режиссуры, формирование концертной программы		Практика	10		Исполнение 2 произведений

**Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Задачи
1.	Духовно – нравственное	Конкурсно-игровая программа «Родные звуки»	Сентябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование духовно-нравственных ориентиров
		Акция «Если добрый ты...»	Ноябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование уважения к членам семьи, воспитание семьянина, любящего своих родителей
		Медиа-акция «Память мгновений войны» Литературно-музыкальная композиция «Война глазами детей»	Май	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Раскрытие духовных основ отечественной культуры
2.	Здоровьесберегающее	Флешмоб «Мой выбор – ЗОЖ»	Сентябрь, март	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Воспитание ценностного отношения к здоровью
		Экологическая игра по тематическому содержанию песен «Нотки здоровья»	Октябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование навыков здорового образа жизни, личной гигиены
		Беседы о мерах личной профилактики ОРВИ и гриппа «Будь здоров!»	В течение учебного года	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование ответственного отношения к окружающим и осознания ценности человеческой жизни

		Игровая программа «Азбука дороги». День здоровья голоса.	Ноябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Формирование установки на безопасный здоровый образ жизни
3.	Культурологическое	Информационная кампания по привлечению учащихся в студию: «Мир моих увлечений» Диалоги: «Твое городское время»	Сентябрь-октябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего города
		Творческий вечер: «Знаю и пою родные песни»	Декабрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Приобщения учащихся к культурным ценностям, традициям России
4.	Гражданско-патриотическое	Беседа «Страницы истории России»	В течение учебного года	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего края и Отечества
		«Песни – дорога во времени» – интеллектуальная игровая программа, посвящённая Дню народного единства.	Ноябрь	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего края и Отечества
		Заочное путешествие «Красота Белгородчины»	Май	<i>Горбатовский Т.А.</i>	Развитие у учащихся потребности в изучении истории своего края и Отечества