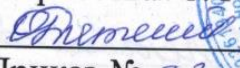


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

| | |
|---|---|
| Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г. | УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» г. Губкина  О.А. Дятлова Приказ № <u>83</u> от « <u>04</u> » <u>09</u> 20 <u>23</u> г. |
|---|---|

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мега-Данс»

Направленность: Художественная

Уровень: Базовый

Возраст учащихся: 15 - 16 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Гребенкиной Ирины Викторовы,
педагога дополнительного образования

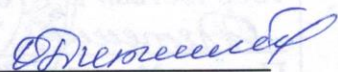
Губкин, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мега-Данс», модифицированная, художественной направленности, базового уровня.

Автор программы: Гребенкина И.В.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Председатель



Директор О.А. Дятлова

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии «Мега - Данс» имеет художественную направленность, базового уровня. Программа направлена на: формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Программа «Мега - Данс» разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация

дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невозможны, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны. Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. Учреждения дополнительного образования формируют новую образовательную политику, обеспечивающую доступность, современность, соответствие социальному заказу на образовательные услуги.

Специфика дополнительного образования детей предполагает социальную неоднородность контингента детей и задача квалифицированных педагогов-хореографов помочь учащимся и их семьям преодолеть трудности в различных жизненных ситуациях, внедрять элементы инклюзивного образования, решать вопросы многонационального состава учащихся в силу регионального компонента, что позволяет в рамках Концепции развития дополнительного образования 2014 года помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, решать ряд других социально значимых проблем, таких как: занятость детей, их самореализацию и социальную адаптацию, формирование здорового образа жизни, профилактику безнадзорности и правонарушений. Ведь хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

Отличительные особенности программы заключается в использовании адаптированных авторских методик хореографического обучения в условии учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления учащихся в процессе создания

творческого продукта (концертов, спектаклей). Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;

- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных; Реализация программы на стартовом уровне направлена на удовлетворение потребностей в творческом, интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени. Базовый уровень программы направлен на обновление содержания современного дополнительного образования, формируя у учащихся углубленные навыки танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух; темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене), а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, дальнейшей социализации. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию подрастающего поколения, выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии хореографа, предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы: является комплексным подходом при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Цель программы - развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи

Образовательные :обучение учащихся технике хореографического движения (темперамент и моторика: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценические способности, артистизм, желание успешно выступать на сцене).

Развивающие: формирование положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

развитие творческого потенциала учащихся, стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

Воспитательные: воспитание личности учащихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело); обеспечение избавления от стеснительности, зажатости; формирование художественного вкуса учащихся.

Адресат программы

Программа «Мега - Данс» рассчитана на учащихся *15-16 лет*.

Форма обучения очная, групповая. Программа сочетает в себе теоретический материал и практическую работу.

Режим занятий: занятия строятся из расчета *2 раза в неделю*, продолжительность занятия *2 часа*.

Наполняемость групп обучения не менее 15 человек.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на **1 учебный год**.

Ожидаемые результаты

Результаты освоения предмета:

Личностные: сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сформировано целостное мировоззрение; сформированы собственные предпочтения и художественный вкус;

Метапредметные: развито умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; сформировано и развито художественное мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;

Предметные: знает историю развития контемпори джаз-танца, владеет понятийным словарем по основным темам программы; владеет техникой современного хореографического движения контемпари джаз-танца (выполняет технически сложные элементы, требующие применения анатомических знаний и понимания биомеханических принципов движения тела, рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций); обучен основным принципам контемпорари джаз-танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже); овладел комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию допрофессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков

музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы; владеет достаточным уровнем культуры исполнения контемпорари джаз-танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значительность в коллективе.

будут знать:

танцевальную терминологию.

правила постановки ног и положение рук, головы у станка;

название движений у станка;

основные движения народного танца: «ковырялочка», «моталочка», «гармошка», «молоточек».

будут уметь:

уметь правильно открывать и закрывать руку на талию;

исполнять элементы русского танца – хоровода, перепляса;

исполнять фигуры хоровода на переменном шаге («цепочка», «звездочка», «корзиночка»).

согласовывать движения в танцах;

уметь передать эмоции в танце.

РАЗДЕЛ 2 Содержание программы

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Разделы программы и темы учебных занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в образовательную программу ТБ на занятиях хореографии | 1 | 1 | - | Вводный мониторинг |
| 2 | Партерный экзерсис | 10 | 5 | 5 | |
| 2.1 | Упражнения для стоп | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.2. | Упражнения для укрепления различных групп мышц | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос |
| 2.3 | Упражнения на координацию движений | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3 | Элементы классического танца | 15 | 3 | 12 | |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|-------------------|
| 3.1 | Постановка корпуса; | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, опрос |
| 3.2 | Позиции ног, рук; | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 3.3 | Demi plie, Grand plie; -Battement tendu (по I поз., V поз.); - Rond de jambe par terre (по точкам); - Releve (по I, II, V поз.); - Port de bras (I); - Sotte (по VI поз.). | 5 | 1 | | |
| 4 | Элементы эстрадного танца | 8 | 3 | 5 | |
| 4.1 | Движения на координацию | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2 | Прыжки | 4 | 1 | 3 | |
| 4.4 | Движения по кругу, танцевальные движения в образах | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Элементы народного танца | 6 | 3 | 3 | |
| 5.1 | Шаг с притопом | 2 | 1 | 1 | |
| 5.2 | Подскоки | 2 | 1 | 1 | |
| 5.3 | Ковырялочка, переменный шаг | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Постановочная работа | 32 | 6 | 26 | |
| 6.1 | Разучивание композиции «Барыня» | 10 | 2 | 8 | |
| 6.2 | Разучивание «Флеш Моб» | 12 | 2 | 10 | |
| 6.3 | Разучивание композиции «Вальс» | 9 | 2 | 7 | |
| | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|--|--------------|----|----|----|--|
| | Итого | 72 | 21 | 51 | |
|--|--------------|----|----|----|--|

2.2. СОДЕРДАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 Введение в образовательную программу.

Теория: знакомство с целями и задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии.

Форма проведения занятия: групповое.

Методы и приемы: словесный.

2 . Партерный экзерсис

Теория: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовить к классическому экзерсису у станка. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка» и др.)
- упражнения для стоп

Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

Форма проведения занятия: групповое, индивидуальное.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: Коврики, музыкальный центр, диски видео материал.

3.Азбука хореографии

Теория: закрепление понятия и название элементов классического экзерсиса. Основные упражнения экзерсиса на укрепление и развитие различных групп мышц.

Практика: -постановка корпуса; позиции ног, рук; Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз.,V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

Форма проведения занятия: групповое.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, диски, видео материал.

Форма проведения занятия: групповое.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, диски, видео материал.

4.Элементы эстрадного танца

Теория: ознакомить с характерными чертами эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Практика: составление танцевальных вариаций.

Форма проведения занятия: групповое, индивидуальное.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

5. Элементы народного танца

Теория:

Практика:

Форма проведения занятия: групповое, индивидуальное.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

6. Постановочная работа

6.1 Разучивание танцевальной композиции «Барыня»,

Теория: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Практика: разучивание танцевальной композиции «**Барыня**».

Форма проведения занятия: групповое, индивидуальное.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практико-ориентированный.

Оборудование: музыкальный центр, диски

6.2 Разучивание танцевальной композиции «Флеш Моб»

Теория: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Практика: разучивание танцевальной композиции «**Флеш Моб**»

Форма проведения занятия: групповое, индивидуальное.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практико-ориентированный.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

6.3 Разучивание танцевальной композиции «Вальс»

Теория: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Практика: разучивание танцевальной композиции «**Вальс**»

Форма проведения занятия: групповое, индивидуальное.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практико-ориентированный.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год, просмотр видеоматериалов выступлений.

Форма проведения занятия: групповое.

Методы и приемы: словесный.

Оборудование: музыкальный центр, диски.

РАЗДЕЛ 3 Формы аттестации и оценочные материалы

Способы определения результативности реализации программы.

В ходе реализации программы дети регулярно выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских площадках (День города, День защиты детей). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

В течение учебного года осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировки.

Форма организации контроля знаний, умений, навыков может варьироваться от индивидуальной до коллективной. Для выявления уровня

освоения детьми программного материала необходимо использовать следующие формы и способы контроля: тестовые задания, творческие задания.

Тестирование для учащихся данной возрастной категории состоит из 10 заданий: 9 теоретических заданий, 1 практическое задание.

За правильный ответ ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

По количеству набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) по каждому аспекту. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.

Высокий уровень – ребенок набирает 15-20 баллов;

Средний уровень – 5-14 баллов;

Низкий уровень – 0-4 балла.

Результаты промежуточного/итогового контроля

Учащихся объединения

| Фамилия Имя учащегося | Задание №1 | Задание №2 | Задание №3 | Задание №4 | Задание №5 | Задание №6 | Задание №7 | Задание №8 | Задание №9 | Задание №10 | Общее количество баллов | Уровень усвоения программы |
|-----------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|-------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Итого | | | | | | | | | | | | В - С - Н - |

Оценочные материалы

Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала

Промежуточный контроль

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Задание №2

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Задание №3

Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7;

б) 6;

в) 8.

Задание №4.

Назовите богиню танца:

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

Задание №5

Покажите позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2

Б) 5

В) 6

Задание №6

Как называется зажигательный латиноамериканский танец

А) Ламбада

Б) Самбо

В) Ламбада

Задание №7

Какой танец относится к европейской программе.

А) Мазурка

Б) Вальс

В) Фокстрок

Задание №8

Основоположница танца модерн.

А) А. Павлова

Б) А. Дункан

В) Г. Адамова

Задание №9

Родиной танца «Самбо» является

А) Америка

Б) Англия

В) Испания

Задание №10

Показать положения рук в танце «Блюз»

Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала

Итоговый контроль

Задание №1

Эстрадный танец это...

А) Представление, состоящие из нескольких актов или действий

- Б) Танцевальный номер, требующий сложного сценического оформления.
- В) Сложное композиционное построение.
- Г) Искусство малых форм

Задание №2

Один из танцев европейской программы

- А) Румба
- Б) Джайф
- В) Ча-ча-ча
- Г) Квик-степ

Задание №3

К вальсам, исполняемым по IV позиции, относятся:

- А) Венский вальс
- Б) Вальс-Бастон
- В) Медленный вальс
- Г) Фигурный вальс.

Задание №4.

Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Задание №5

Как называется в партнер танце

- А) Орденосец
- Б) Лауреат
- В) Кавалер
- Г) Кавалерист

Задание №6

Как называется известный во всем мире Российский академический хореографический ансамбль

- А) Тополек
- Б) Березка
- В) Рябинушка
- Г) Ивушка

Задание №7

Танцами какой страны являются Полонез, Мазурка.

- А) Венгрия
- Б) Украина
- В) Польша

Задание №8

Количество арабесков в классическом танце.

- А) 3
- Б) 4
- В) 6
- Г) 5

Задание №9

Родиной танца «Блюз» является

А) Америка

Б) Англия

В) Испания

Задание №10

Показать положения рук в танце «Самбо»

РАЗДЕЛ 4. Организационно - педагогические условия реализации программы

4.1. Методическое обеспечение программы

Методика преподавания материала по программе «Мег-Данс» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные методики: выступления на различных площадках, открытые занятия, участие в смотрах и конкурсах различного уровня. По окончании обучения, по данной программе обучающиеся могут продолжить заниматься в других хореографических коллективах.

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).

Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).

Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся.

Программа предлагает разные виды занятий:

учебное занятие;

открытое занятие;

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие:

Хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;

- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;

- принцип доступности и посильности;

- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

На первом году обучения закладывается фундамент для исполнительских качеств.

В течение второго года обучения дети овладевают рядом знаний и навыков, дающих возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах и элементах народного танца. Создаются веселые задорные танцы, построенные на подскоках, шагах и изобразительных движениях.

В течение третьего года обучения дети закрепляют основные навыки танцевальной азбуки.

В течение четвертого года обучения. Создается репертуар. Завершается первоначальное хореографическое образование детей.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы народного танца; танцевальные комбинации; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка детьми танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обученности.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Дидактическое обеспечение:

- фотографии,
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,
- видео – аудиозаписи,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник музыки народов мира;

4.2. Материально-технического обеспечения

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень **материально-технического обеспечения:**

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс;
- наличие музыкального центра с флеш носителем;
- наличие ковриков;

- наличие инвентаря (скакалки, обручи, ленты, платочки);
- наличие сценических костюмов;
- наличие репетиционной формы.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Видеотека:

- Мастер-классы «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

Интернет ресурсы:

1. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>

Список литературы

1. Богданов А.Г. Урок русского народного танца – Уфа, 1978.
2. Барышникова Т. И. Азбука хореографии – М., 2000.
3. Бекина С.И. Музыка и движения – М.: Просвещение, 1983.
4. Васильева Е.К. Танец – М.: Искусство, 1968.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – экзерсис на середине зала.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу – М., 2003.
7. Захаров Р.П. Радуга русского танца – М.: Искусство, 1999.
8. Кауль Н. Н. Как научить танцевать – Ростов, 2004.
9. Красовская В.М. История русского балета – Л., 1978.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца – М., 1994.
11. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие – М., 1996.
12. Лисицкая Т. Пластика. Ритм. Физкультура и спорт – М., 1987.
13. Лихеев Л Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
14. Устинова Т.П. Русский народный танец – М., 1976.
15. Остапенко С.В. Русский народный танец – Ставрополь, 2006.
16. Учебно-методическое пособие. СГПИ. 2006.
17. Учебное издание. Программы для внешкольных учреждений – М., Просвещение, 1998.
18. Основы русского народного танца – М.: МГУКИ .1998.
19. Плетнев Л. Павлова Т. Линия танца. Книга 1 и 2 – М., 1995.
20. Программы для внешкольных учреждений – М.: Просвещение 1981.
21. Ритмика + пластика. Учебное пособие. Липецк – 1986.
22. Ткаченко Т. Народный танец – М.: Искусство
23. Эльяш Н. Образы танца – М., Знание. 1979.

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование Мероприятия | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Задачи |
|-------|-----------------------------------|--|-------------------------|---------------------------|--|
| | Духовно-нравственное | «Хорошо нам рядом с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека | Октябрь | <i>Шпинева И.Ю.</i> | Рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов |
| | | «Рождественская сказка» | Январь | <i>Шпинева И.Ю.</i> | Раскрытие духовных основ отечественной культуры |
| | | Беседы о правилах поведения и о нравственных ценностях: «Этикет в общении» | В течение учебного года | <i>Шпинева И.Ю.</i> | Развитие у подрастающего поколения ценностно-мотивационных качеств |
| 2. | Здоровьесберегающее | «Мы выбираем здоровье» | ноябрь | <i>Шпинева И.Ю.</i> | Воспитание ценностного отношения к здоровью |
| | | Весёлые старты по хореографии | апрель | <i>Шпинева И.Ю.</i> | Сплочение коллектива, взаимовыручки, толерантности. |
| 3. | Культурологическое | Экскурсия по музею «КМА» | май | <i>Шпинева И.Ю.</i> | Приобщения учащихся к культурным ценностям, |

| | | | | | |
|----|---------------------------|------------------------------------|---------|--------------|---|
| | | | | | традициям России |
| 4. | Гражданско-патриотическое | Акция «С чего начинается Родина» | февраль | Шпинева И.Ю. | Формирование правовой культуры, гражданской позиции у учащихся. |
| | | Всероссийская свеча «Свеча памяти» | май | Шпинева И.Ю. | Развитие обучающихся потребности в изучении истории своего края и Отечества |

Приложение 2

Календарный учебный график на 2023 - 2024 учебный год «Стиляги».

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|-----------------------------|-------------------|
| Раздел 1 «Введение в образовательную программу» | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | 01.09 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Введение в образовательную программу | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | |
| Раздел 2 «Партерный экзерсис» | | | | | | | | |
| 2 | сентябрь | 02.09 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Упражнения для стоп | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение |
| 3 | сентябрь | 08.09 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Упражнения для стоп | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение |
| 4 | сентябрь | 09.09 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Упражнения для стоп | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение |
| 5 | сентябрь | 15.09 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Упражнения для стоп | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, опрос |
| 6 | сентябрь | 16.09 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Упражнения для укрепления различных групп мышц. | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, опрос |
| 7 | сентябрь | 22.09 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Упражнения для укрепления различных групп мышц. | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, опрос |
| 8 | сентябрь | 23.09 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Упражнения для укрепления различных групп мышц. | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, опрос |
| 9 | сентябрь | 29.09 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Упражнения для укрепления различных групп мышц. | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, опрос |
| 10 | сентябрь | 30.09 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Упражнения на координацию движений | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, опрос |
| 11 | Октябрь | 06.10 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Упражнения на координацию движений | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, опрос |
| Раздел 3 «Элементы классического танца» | | | | | | | | |
| 12 | Октябрь | 07.10 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Постановка корпуса | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, опрос |
| 13 | Октябрь | 13.10 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Постановка | МБОУ ДШИ №2 | Наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|-----------|---|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | | | | корпуса | зал хореографии | опрос |
| 14 | Октябрь | 14.10 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Постановка корпуса | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение |
| 15 | Октябрь | 20.10 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Постановка корпуса | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение |
| 16 | Октябрь | 21.10 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Постановка корпуса | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение |
| 17 | Октябрь | 27.10 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Позиции ног, рук; | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение |
| 18 | Октябрь | 28.10 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Позиции ног, рук; | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение |
| 19 | Ноябрь | 03.11 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Позиции ног, рук; | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, практическая работа |
| 20 | Ноябрь | 10.11 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Позиции ног, рук; | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, практическая работа |
| 21 | Ноябрь | 11.11 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Позиции ног, рук; | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, практическая работа |
| 22 | Ноябрь | 17.11 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Demi plie, Grand plie; -Battement tendu (по I поз., V поз.); - Rond de jambe par terre (по точкам); - Releve (по I, II, V поз.); - Port de bras (I); - Sotte (по VI поз.). | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, практическая работа |
| 23 | Ноябрь | 18.11 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Demi plie, Grand plie; -Battement tendu (по I поз., V поз.); - Rond de jambe par terre (по точкам); - Releve (по I, II, V поз.); - Port de bras (I); - Sotte (по VI | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, практическая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---------|-------|-------------|-----------|---|---|-----------------------------|---------------------------------|
| | | | | | | поз.). | | |
| 24 | Ноябрь | 24.11 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Demi plie, Grand plie; -Battement tendu (по I поз., V поз.); - Rond de jambe par terre (по точкам); - Releve (по I, II, V поз.); - Port de bras (I); - Sotte (по VI поз.). | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, практическая работа |
| 25 | Ноябрь | 25.11 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Demi plie, Grand plie; -Battement tendu (по I поз., V поз.); - Rond de jambe par terre (по точкам); - Releve (по I, II, V поз.); - Port de bras (I); - Sotte (по VI поз.). | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, практическая работа |
| 26 | Декабрь | 01.12 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Demi plie, Grand plie; -Battement tendu (по I поз., V поз.); - Rond de jambe par terre (по точкам); - Releve (по I, II, V поз.); - Port de bras (I); - Sotte (по VI поз.). | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Наблюдение, практическая работа |
| Раздел 4 «Элементы эстрадного танца» | | | | | | | | |
| 27 | Декабрь | 02.12 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Движения на координацию | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 28 | Декабрь | 08.12 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Движения на координацию | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 29 | Декабрь | 09.12 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Прыжки | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 30 | Декабрь | 15.12 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Прыжки | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|--|---------|-------|-------------|-----------|---|--|-----------------------------------|------------------------|
| 31 | Декабрь | 16.12 | 17.20-18.05 | Групповое | 1 | Прыжки | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 32 | Декабрь | 22.12 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Прыжки | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 33 | Декабрь | 23.12 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Движения по кругу, танцевальные движения в образах | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 34 | Декабрь | 29.12 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Движения по кругу, танцевальные движения в образах | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| Раздел 5 «Элементы народного танца» | | | | | | | | |
| 35 | Декабрь | 30.12 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Шаг с притопом Движения по кругу, танцевальные движения в образах | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 36 | Январь | 12.01 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Шаг с притопом Движения по кругу, танцевальные движения в образах | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 37 | Январь | 13.01 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Подскоки Повторение изученного материала | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 38 | Январь | 19.01 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Подскоки | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 39 | Январь | 26.01 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Ковырялочка, переменный шаг | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 40 | Январь | 27.01 | 15.20-16.20 | Групповое | 1 | Ковырялочка, | МБОУ ДШИ №2 | Практическая |

| | | | | | | | | |
|--|---------|-------|-------------|-----------|---|---------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| | | | | | | переменный шаг | зал хореографии | работа |
| Раздел 6 «Постановочная работа» | | | | | | | | |
| 41 | Февраль | 02.02 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 42 | Февраль | 03.02 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 43 | Февраль | 09.02 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 44 | Февраль | 10.02 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 45 | Февраль | 16.02 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 46 | Февраль | 17.02 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 47 | Февраль | 24.02 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 48 | Март | 01.03 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 49 | Март | 02.03 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 50 | Март | 09.03 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Барыня» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 51 | Март | 15.03 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 52 | Март | 16.03 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------------|-----------|---|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| 53 | Март | 22.03 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 54 | Март | 23.03 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 55 | Март | 29.03 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 56 | Март | 30.03 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 57 | Апрель | 05.04 | 18.20-19.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 58 | Апрель | 06.04 | 15.20-16.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 60 | Апрель | 12.04 | 17.35-18.20 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 61 | Апрель | 13.04 | 17.20-18.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 62 | Апрель | 19.04 | 17.35-18.20 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 63 | Апрель | 26.04 | 17.20-18.05 | Групповое | 1 | Разучивание «Флеш-моба» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 64 | Апрель | 27.04 | 17.35-18.20 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Вальс» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 65 | МАЙ | 04.05 | 17.20-18.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Вальс» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 66 | МАЙ | 10.05 | 17.35-18.20 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Вальс» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 67 | МАЙ | 11.05 | 17.20-18.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Вальс» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----------|------------|--------------|--------------------|-----------|----------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| 68 | Май | 17.05 | 17.35-18.20 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Вальс» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 69 | Май | 18.05 | 17.20-18.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Вальс» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 70 | Май | 24.05 | 17.35-18.20 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Вальс» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 71 | Май | 25.05 | 17.20-18.05 | Групповое | 1 | Разучивание композиции «Вальс» | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |
| 72 | Май | 31.05 | 17.35-18.20 | Групповое | 1 | Итоговое занятие | МБОУ ДШИ №2 зал хореографии | Практическая работа |