

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на педагогическом совете  
МБУДО «Центр развития творчества»  
Протокол педсовета № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО «Центр развития  
творчества» г. Губкина  
О.А. Дятлова  
Приказ № 45 от «09» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Лоскутная мозаика»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Тимошиной Оксаны Анатольевны,  
педагога дополнительного образования

Губкин, 2023 г.

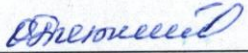


**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лоскутная мозаика», модифицированная, художественной направленности, базового уровня.**

Автор программы: Тимошина Оксана Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2023 год

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель 

О.А. Дятлова

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лоскутная мозаика» является модифицированной, имеет **художественную направленность**. Программа позволит учащимся получить навыки художественной работы с текстильным лоскутом, изучить традиции, особенности русского народного и зарубежного лоскутного шитья.

**Уровень освоения программы** – базовый. Он предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры на протяжении всей истории человечества. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность. Среди известных видов рукоделия особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое. Этот удивительный вид творчества дает возможность раскрыть свои способности, сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Работа по изготовлению изделий из лоскута развивает творческое, конструктивное мышление, самостоятельность, настойчивость, сообразительность, умение планировать работу и доводить её до конца.

**Актуальность** данной программы заключается том, что она отражает общую тенденцию к возрождению лоскутного шитья, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц. В наше время техника лоскутного шитья не потеряла своей актуальности, а, наоборот, набирает новый виток и имеет много положительных моментов: возможность познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства, приобщиться к народному творчеству, возможность творчески, индивидуально проявить себя. Привлекает в этой работе относительная дешевизна используемых материалов. Эта техника поможет творчески проявить себя, в будущем, обучающиеся самостоятельно смогут выполнить в быту нужные вещи для дома.

**Отличительные особенности (новизна) программы.** Лоскутная техника для учащихся является новым и неисследованным видом прикладного искусства, является элементом новизны в обучении рукоделию, что соответственно повышает познавательную активность обучающихся. Именно в этом состоит новизна программы «Лоскутная мозаика».

Ведущей педагогической идеей программы является приобщение обучающихся к народному прикладному искусству и включение их в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности обучающегося в образовательном процессе.

**Цель программы:** развитие творческой личности, владеющей практическими умениями лоскутного шитья для изготовления изделий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

– познакомить с историей лоскутного шитья; и дать представление о его различных видах;

- научить приемам шитья на швейной машинке и основными ручными швами и применение их в работе;
- научить подбирать ткань для лоскутного шитья по цветовому сочетанию;
- научить простейшим приемам и способом работы в технике лоскутного шитья;
- познакомить с инструментами и приспособлениями и правилами работы с ними;
- познакомить с изготовлением несложных предметов домашнего обихода с применением лоскутной ткани.

*Развивающие:*

- развивать интерес к лоскутной технике, ее традициям и истории;
- развивать чувство цвета при работе с материалами;

*Воспитательные:*

- воспитание художественного вкуса, умения понимать и любить красоту;
- воспитание аккуратности, усидчивости, умения довести дело до конца;
- воспитание доброжелательных отношений в коллективе, чувства взаимопомощи и поддержки, взаимоуважения.

**Адресат программы.** Программа адресована 12-13 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься по данной программе. К занятиям допускаются учащиеся на основании личного заявления родителей (законных представителей).

При составлении данной образовательной программы учитывались особенности подростковой психологии и запросы учащихся в творческом объединении.

При обучении приемам лоскутной пластики происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, в быденной, семейной жизни; постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции; вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию; формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности, что особенно актуально в наши дни, когда средства массовой информации и образцы массового искусства активно заряжают сознание подростков деструктивными побуждениями.

**Формы и режим занятий.**

Форма обучения - очная.

Основной **формой организации занятий** является групповое занятие с индивидуальным подходом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы:** 144 часа.

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы «Лоскутная мозаика» у учащихся будет сформирована следующая группа результатов.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся будут знать:*

- правила безопасной работы на швейных машинах;
- основы материаловедения;
- технологию выполнения различных видов лоскутного шитья;
- технологию выполнения аппликации из лоскутов;
- правила оформления и отделки готового изделия;
- некоторые особенности колористического решения изделия.

*Учащиеся будут уметь:*

- составлять композиции из кусочков ткани;
- уменьшить, увеличить рисунок, переводить рисунок на ткань;
- конструировать простейшие изделия;
- декоративно оформлять готовое изделие;
- осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.

**Метапредметные результаты.**

*Учащиеся научатся:*

- выполнять действия, руководствуясь инструкцией педагога;
- с помощью педагога анализировать и планировать предстоящую практическую работу;
- извлекать необходимые сведения из полученной информации;
- вносить изменения, дополнения в предлагаемое изделие;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач на занятиях и при проведении массовых мероприятий в объединении, Центре;
- анализировать, проводить сравнения и рефлекссию;
- слышать и слушать собеседника, общаться и взаимодействовать в коллективе и с педагогом.

**Личностные результаты.**

*У учащихся будут сформированы:*

- положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям техническим и художественным творчеством, ручному труду;
- умение самостоятельно применять специальные знания и умения;
- уважительное отношение к собственному труду, труду других людей;
- опыт коллективной и социально-значимой деятельности.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Лоскутные узоры	8	5	3	Опрос
2.	Раздел 2. Шитье из полос	20	4	16	Тестирование
3.	Раздел 3. Шитье из квадратов	20	3	17	Творческое задание.
4.	Раздел 4. Шитье из треугольников	24	4	20	Мини выставка работ
5.	Раздел 5. Лоскутные фантазии	12	2	10	Опрос
6.	Раздел 6. Техника «Быстрые блоки»	18	3	15	Опрос
7.	Раздел 7. Калейдоскоп узоров	42	7	35	Мини выставка работ. Тестирование
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Лоскутные узоры</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>Опрос</b>
1.1	Вводное занятие. Основы лоскутного шитья.	2	2	-	Беседа
1.2	Ручные швы и их использование в лоскутном шитье.	2	1	1	Наблюдение
1.3	Искусство шитья на швейной машине. Использование машинных швов в лоскутном творчестве.	2	1	1	Опрос
1.4	Выбор и подготовка ткани к работе. Раскрой ткани. Цветовые сочетания. Влажно-тепловая обработка изделия	2	1	1	Опрос
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Шитье из полос</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>Тестирование</b>
2.1	Техника «бревенчатая изба» («колодец»)	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
2.2	Техника «полоска к полоске»	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
2.3	Техника «ёлочка»	4	1	3	Наблюдение и анализ работ
2.4	Изготовление изделия в технике «ёлочка»	4	1	3	Наблюдение и анализ работ. Тестирование
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Шитье из квадратов</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>Творческое задание.</b>
3.1	Техника «шахматка»	4	1	3	Наблюдение и анализ работ
3.2	Шахматный узор по диагонали	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
3.3	Техника «быстрые квадраты»	10	1	9	Наблюдение и анализ работ

					работ
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Шитье из треугольников</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>Наблюдение и анализ работ</b>
4.1	Техника «мельница»	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
4.2	Техника «лоскутные уголки». Изготовление изделия	8	1	7	Наблюдение и анализ работ
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Шитье из шестиугольников</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение и анализ работ</b>
5.1	Техника «соты»	4	1	3	Наблюдение и анализ работ
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Техника «Ляпочиха»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Наблюдение и анализ работ</b>
6.1	Изготовление изделия в технике «Ляпочиха»	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Лоскутные фантазии</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Опрос</b>
7.1	Блок «изба» со смещенным центром	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
7.2	Блок «колодец» - «ступени здания»	6	1	5	Наблюдение и анализ работ. Опрос
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Техника «Быстрые блоки»</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>Опрос</b>
8.1	Блок «квадрат в квадрате» 3 способа	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
8.2	Квадраты из полос 2способа	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
8.3	Блок «квадраты из треугольников». Разнообразие узоров	6	1	5	Наблюдение и анализ работ. Опрос
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Калейдоскоп узоров</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>Мини выставка работ. Тестирование</b>
9.1	Блок «вертушка». Варианты узоров	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
9.2	Блоки по основе (бумага)	4	1	3	Наблюдение и анализ работ
9.3	Блок летящие гуси (2 способа)	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
9.4	Блок «сердце»	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
9.5	Блок «цветок»	8	1	7	Наблюдение и анализ работ
9.6	Техника «артишок»	6	1	5	Наблюдение и анализ работ
9.7	Техника «бонбон»	4	1	3	Наблюдение и анализ работ
9.8	Итоговое занятие	2	-	2	Мини выставка работ. Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	



## 2.3. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Лоскутные узоры.

#### 1.1. Вводное занятие. Основы лоскутного шитья.

*Теория:* Цели и задачи обучения. Содержание программы. Техника безопасности при работе с иглами, ножницами, на швейной машине. История возникновения лоскутного шитья. Виды и техники лоскутного творчества: пэчворк, квилт, аппликация. Традиционное лоскутное шитьё в России. Применение: лоскутные картины, прихватки, другие предметы домашнего обихода, украшение одежды. Основы лоскутного шитья, точность и аккуратность. Инструменты, шаблоны и трафареты для работы: способы изготовления и использования.

#### 1.2. Ручные швы и их использование в лоскутном шитье.

*Теория:* Виды ручных стежков (вперед иголка, назад иголка, петельный, косой), их назначение. Инструменты и приспособления, правила подбора игл и ниток. Терминология швов (сметать, приметать, наметать, вметать, подшить). Технология выполнения стежков. Правила ТБ при выполнении ручных стежков

*Практическая работа:*

- Выполнение образцов ручных стежков.
- Изготовление игольниц.

#### 1.3 Искусство шитья на швейной машине. Использование машинных швов в лоскутном творчестве.

*Теория:* Назначение и принцип действия бытовой швейной машинки – иглы, шпулька, челнок, шпульный колпачок. Регуляторы напряжения нити. Техника безопасности при работе с утюгом и работе на швейной машине

*Практическая работа:*

- Заправка верхней нити.
- Заправка нижней нити.
- Регулировка длины стежка.
- Регулировка натяжения нити.
- Выполнение машинных строчек по намеченным линиям.

#### 1.4. Выбор и подготовка ткани к работе. Раскрой ткани. Цветовые сочетания. Влажно-тепловая обработка изделия.

*Теория:* Перед раскроем как большие куски тканей, так и мелкие лоскутки необходимо декатировать (подвергнуть влажно-тепловой обработке ткань для ее усадки) и при необходимости подкрахмалить. Раскрой лоскутных деталей. Гармоничное сочетание цвета, Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета цветовая гамма изделия. Палитра совместимых цветов. Влажно-тепловая обработка ткани, изделия. Терминология.

*Практическая работа:*

- Правильный выбор цветового сочетания ткани.
- Декатировка ткани.

- Применение трафаретов при раскрое.
- Точность в раскрое лоскутных деталей, с учетом запаса на шов.
- Влажно-тепловая обработка изделия.

## **Раздел 2. Шитье из полос.**

### **2.1. Техника «бревенчатая изба» («колодец»).**

*Теория:* Особенность данной техники сборка цветных полосок по спирали вокруг «очага» маленького квадратика по традиции красного или желтого цвета, символизирующего очаг в доме. Цвет полосок «бревнышек» тоже символичен: светлые освещенные углы избы, темные теневые. Традиционный блок делится на светлую и темную половины по диагонали.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Подготовка шаблона.
- Раскрой полосок.
- Технология пошива.
- Выполнение узора.
- Влажно-тепловая обработка.

### **2.2. Техника «полоска к полоске».**

*Теория:* Рисунок собирается из разноцветных полос ткани, расположение и сочетание которых может варьироваться по-разному: в виде паркетных дощечек, которые уложены зигзагом, уголками, ромбиками или лесенкой. Полоски одинаковой ширины кроят по шаблону, обязательно по долевой нити.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Подготовка шаблона.
- Раскрой полосок.
- Технология пошива.
- Выполнение узора.
- Влажно-тепловая обработка.

### **2.3 Техника «ёлочка».**

*Теория:* Необходимы лоскутные заготовки из квадрата и полосок. К квадрату пришивают полосу первого яруса, длину не отмеряют, а после притачивания излишки ткани отрезают. Отутюжить шов в разные стороны. К другой стороне квадрата пришивают вторую полосу, захватывая и первую полосу. Второй шов идет перпендикулярно первому. Шов утюжат и раскладывают на две стороны. Это первый ярус. Затем к первой полоске пришивают третью, ко второй четвертую, добавляя еще полосы.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания Квадрат должен по нести на себе акцент всей композиции
- Подготовка ткани.

- Раскрой полосок.
- Технология пошива. (Не нарушать последовательность притачивания полос друг к другу.)
- Выполнение узора.
- Влажно-тепловая обработка.

#### **2.4 Изготовление изделия в технике «ёлочка»**

*Теория:* Выбор изделия в технике «елочка» (прихватка, подставка под горячее). Технологическая последовательность изготовления. Материалы и оборудование. Выкройка. Шаблон.

*Практическая работа:*

- Подбор по цветовому сочетанию и подготовка ткани.
- Раскрой лоскутков.
- Изготовление выкройки.
- Последовательность изготовления.
- Технология пошива.
- Влажно – тепловая обработка швов и готового изделия.
- Требования к качеству готовых изделий.

### **Раздел 3. Шитье из квадратов.**

#### **3.1. Техника «шахматка».**

*Теория:* Маленькие квадратики укладываются в шахматном порядке. В данной технике хорошо сочетаются однотонная ткань и ткань с набивным рисунком. Для этого узора достаточно двух расцветок, но можно взять больше.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Подготовка шаблона.
- Раскрой квадратов.
- Технология пошива.
- Выполнение узора
- Влажно-тепловая обработка.

#### **3.2 Техника «шахматный узор по диагонали».**

*Теория:* Несколько различных по цвету полос и сострочить в единое полотно. Разметив полотно на квадраты (оставив припуски на швы), разрезать полотно на полоски. Получившиеся полосы сложить так, чтобы каждая полоса смещалась на один квадрат относительно предыдущей, и аккуратно их сшить. Сверху и снизу срезать углы, получается ровная полоса из диагональных квадратиков.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Подготовка шаблона.
- Раскрой квадратов.
- Технология пошива.

- Выполнение узора.
- Влажно-тепловая обработка.

### **3.3. Техника «быстрые квадраты».**

*Теория:* В основе техники лежат квадраты, которые вырезаются из сшитых заранее полос ткани.

*Практическая работа:*

- Подборка ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой и сшивание полосок для заготовки.
- Раскрой квадратов из сшитого из полосок полотна.
- Подготовка шаблона.
- Технология пошива.

## **Раздел 4. Шитье из треугольников.**

### **4.1. Техника «мельница».**

*Теория:* Двухцветный узор из восьми одинаковых треугольников (по четыре каждого цвета), сшитых в квадрат. Сначала треугольники попарно (светлый с темным) стачивают длинными сторонами, образовавшиеся квадраты в полосы, чередуя цвета. Полосы сшивают в квадрат, начиная от центра так легче соединить все линии в одну точку. Шов разутюживают на обе стороны.

*Практическая работа:*

- Подборка ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой треугольников.
- Технологическая последовательность изготовления.
- Выполнение узора.
- Влажно-тепловая обработка.

### **4.2 Техника «лоскутные уголки». Изготовление изделия.**

*Теория:* Уголки данной техники не нужно вырезать, складывают из полос ткани или квадратов. Получившиеся уголки сшиваются в полосы, из которых затем сшивается объёмное полотно. Подборка ткани для образца. Выбор ткани для изделия (подушка «солнышко»). Материалы для изготовления: синтепон, ткань основы.

*Практическая работа:*

- Подготовка ткани.
- Раскрой треугольников.
- Технологическая последовательность изготовления.
- Выполнение узора и изделия.
- Влажно-тепловая обработка.

## **5. Шитье из шестиугольников.**

### **5.1. Техника «соты».**

*Теория:* Узор, напоминающий соты, собирается шестиугольников легко собрать цветок, середину которого можно выделить пуговицей, обтянутой

тканью. Подбор ткани для работы, изготовление шаблона- шестиугольника. Техника безопасности при работе с иглой.

*Практическая работа:*

- Подготовка ткани.
- Раскрой шестиугольников.
- Подготовка шаблона.
- Последовательность пошива.
- Технология пошива.
- Выполнение узора.
- Влажно-тепловая обработка.

## **Раздел 6. Техника «Ляпочиха».**

### **6.1. Изготовление изделия в технике «Ляпочиха».**

*Теория:* «Ляпочиха» - озорное, национальное русское изобретение. Это пришивание мелко нарезанных полосок ткани на основу. Встречаются различные ее названия: «ляпоток», «ляпачок», «ляп», «лапша». Отдельный торчащий лоскутик ткани называют «ляпачок». В технике «Ляпочиха» существует несколько вариантов пришивания лоскутков на основу.

Вариант 1: полоски ткани пришиваются рядами. Каждую полоску выкладывают и посередине прокладывают машинную строчку. Затем отгибают верхнюю часть лоскутка вниз и т. д.;

Вариант 2: полоски пришиваются по разметке.

Основа для изготовления изделий может быть квадратной, круглой, прямоугольной формы. По разметке полоски пришиваются от центра к краям изделия, ряд за рядом. Ткань нарезают не только мелкими полосками, но и квадратной и прямоугольной формы.

*Практическая работа:*

- Подготовка ткани основы.
- Раскрой полосок.
- Последовательность пошива.
- Выполнение техники.

## **Раздел 7. Лоскутные фантазии.**

### **7.1. Блок «изба» со смещенным центром.**

*Теория:* Вариант узора классического квадратного блока «изба». Разная ширина полос двух углов, тем самым смещается центр блока. Полосы нашиваются по спирали. Блоки сшиваются в изделие.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой.
- Технология пошива.
- Выполнение узора.
- Влажно-тепловая обработка.

### **7.2. Блок «колодец» - «ступени здания».**



*Теория:* Вариант блока «изба». Полосы из светлой ткани нашиваются на квадрат не по спирали, а на две противоположные стороны. На две другие стороны притачивают полосы из темной ткани.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания
- Подготовка ткани
- Раскрой полос и квадрата
- Технология пошива.

## **Раздел 8. Техника «Быстрые блоки».**

### **8.1. Блок «квадрат в квадрате».**

*Теория:* 3 способа изготовления изделия.

1 способ. В основе блока лежит квадрат. Сборка задуманного изделия начинается от центра. Каждый ярус, состоящий из четырех равнобедренных треугольников, визуалью как бы увеличивает первоначальный квадрат.

2 способ. Два квадрата складывают лицевыми сторонами во внутрь, прошивают по периметру. Разрезают верхний квадрат по линиям диагоналей. Так же поступают со следующим квадратом и полученной заготовкой, но разрезают по заготовке.

3 способ аналогичен 2-му только прошитые квадраты не разрезают по заготовке.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания
- Подготовка ткани.
- Раскрой квадратов.
- Технология пошива.
- Влажно-тепловая обработка.
- Сборка изделия из блоков.

### **8.2. Блок «Квадраты из полос».**

*Теория:* 1 способ: 4 полосы сшиваются в «трубу», из которой вырезаются, под углом 45° с применением шаблона, квадраты, состоящие из полос. Выкладывается узор блока.

2 способ: из 3х полос (2-одинаковые по ширине. 1-в 2 раза шире). Сшивается «труба». При помощи шаблона, под углом 45° вырезают. Выкладывают узор блока.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
  - Подготовка ткани.
  - Технология пошива.
  - Подготовка шаблона.
  - Раскрой квадратов.
  - Влажно-тепловая обработка.
  - Сборка изделия из блоков
- Выполнение узора.

### **8.3 Блок «квадраты из треугольников». Разнообразие узоров.**

*Теория.* Два квадрата складываем лицевыми сторонами во внутрь. Прошиваем вдоль линии по диагонали. С двух сторон, разрезаем, разворачиваем сшитые квадраты из треугольников. Множество вариантов сборки узоров из блока.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Технология пошива.
- Раскрой квадратов.
- Влажно-тепловая обработка.
- Выкладывание узоров.

## **Раздел 9. Калейдоскоп узоров.**

### **9.1. Блок «вертушка». Варианты узоров.**

*Теория:* Простая «вертушка» кроится из ткани 2х цветов, и сшивается по принципу быстрого квадрата. Выкладывается. Собирается блок. Двойная «вертушка» шьется из тканей 3х цветов, по принципу «быстрые квадраты». В начале сшиваются 2 квадрата по диагонали с 2х сторон. Разрезаются. На заготовку накладывают 3й квадрат, прошивают также по диагонали. Полученные блоки выкладывают в рисунок.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой квадратов.
- Технология пошива.
- Влажно-тепловая обработка.
- Сборка изделия из блоков. Выполнение узора.

### **9.2. Блоки по основе (бумага).**

На тонкой бумаге чертят схему блока. Подписывают каждую деталь, подбирают ткани по цвету. Для четкого выполнения прошивают по бумаге, поочередно прикладывая ткани

*Практическая работа:*

- Создание схемы.
- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой.
- Технология пошива.
- Влажно-тепловая обработка.
- Выполнение узора.
- Удаление основы-бумаги.

### **9.3. Блок «летающие гуси» (2 способ).**

*Теория:* 1 способ: На прямоугольник наложить прямоугольника. Прошить по диагонали квадрата и отрезать лишнее. Также нашить квадрат на другую сторону полученные полоски сшиваются треугольники направлены

в одну сторону. Следить за тем, чтобы строчка проходила точно по пересечению швов.

2 способ: Квадраты нашиваются на 2-е полоски, по диагонали, в зеркальном отражении. Лишнее отрезать, выкладывать поочередно, в разных направлениях.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой.
- Технология пошива.
- Влажно-тепловая обработка.
- Выполнение узора.

#### **9.4. Блок «сердце»**

*Теория:* Блок состоит из простых треугольников. Сшить двухцветные квадраты проще всего особым способом, при котором выкраиваются 2 больших однотонных квадрата, из которых после стачивания получится две использовать однотонные ткани в близкой цветовой гамме. Подойдут и лоскуты с мелким принтом.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой.
- Технология пошива.
- Влажно-тепловая обработка.
- Выполнение узора.

#### **9.5 Блок «цветок».**

*Теория:* Блок «Тюльпан» может быть выполнен в разных цветовых комбинациях. Его пошив несложен и состоит из основных техник работы с треугольниками и квадратами, которые можно сшить ускоренным методом.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой.
- Технология пошива.
- Влажно-тепловая обработка.
- Выполнение узора.

#### **9.6. Техника «артишок».**

*Теория:* «Артишок» - это техника придает объем изделию, создавая тем самым 3Д эффект. Смысл техники просто складываем кусочки ткани и пришиваем к основе.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой деталей.

- Влажно-тепловая обработка.
- Последовательность пошива.
- Выполнение узора.

### **9.7. Техника «бонбон».**

*Теория:* Описание техники. Расчет квадратов для пошива. Расчет ткани. БонБон или БомБон – небольшие подушки с наполнителем. Техника подходит для пошива одеял, ковриков.

*Практическая работа:*

- Выбор ткани с учетом цветового сочетания.
- Подготовка ткани.
- Раскрой деталей.
- Влажно-тепловая обработка.
- Последовательность пошива.
- Выполнение изделия.

### **9.8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Подведение итогов за год. Мини выставка работ учащихся. Тестирование.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы и анализа результатов образовательной деятельности педагогом осуществляется мониторинг, который включает *вводный контроль* (первичную диагностику), *текущий контроль*, *промежуточный контроль* и *итоговую аттестацию*.

*Вводный контроль* (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – собеседование.

*Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточный контроль* предусмотрен в середине периода обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы: теоретические задания, практическое выполнение и анализ изделий.

*Итоговая аттестация* проводится по окончании всего учебного курса и направлена на выявление уровня освоения программы за весь срок обучения.

Формы: теоретические задания, практическое выполнение и анализ изделий, выставка работ.

## Оценочные материалы

### Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала Промежуточный контроль

Ответьте на вопросы:

1. Значение лоскутного шитья в жизни людей.
2. Как правильно организовать рабочее место для занятий лоскутным шитьем?
3. Выберите из предложенного перечня приспособления для ручных работ:
  - а) игла
  - б) напёрсток
  - в) колышек
  - г) сантиметровая лента
  - д) лекало
  - е) ножницы
4. Назовите основные правила техники безопасности в кабинете декоративно-прикладного творчества.
5. Детали лоскутного орнамента выкраивают с помощью:
  - а) шаблона
  - б) линейки
6. Как называется расстояние от края детали до прокладываемой строчки:
  - а) срез
  - б) припуск шва
  - в) ширина шва
7. Выберите из предложенного перечня швы, относящиеся к группе соединительных:
  - а) обтачные
  - б) накладные
  - в) окантовочные
  - г) стачные
  - д) вподгибку
  - е) настрочные
8. К основным цветам относятся:
  - а) красный
  - б) желтый
  - в) зелёный
  - г) синий
9. Повторяющаяся часть рисунка на ткани называют:
  - а) орнамент
  - в) раппорт
  - в) узор
10. Выполните изделие в технике «бревенчатая изба» («колодец»).



**Задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала**  
**Итоговый контроль**

Ответьте на вопросы:

1. Техника безопасности при работе с утюгом.
2. Какому времени года соответствуют цвета: желтый, красный, коричневый, оранжевый?
3. Назовите виды лоскутного шитья.
4. Что такое «блок»?
5. Виды машинных швов.
6. К хроматическим цветам относятся:
  - а) красный
  - б) оранжевый
  - в) синий
  - г) белый
7. Нашивка или наклейка на ткань- основу узора из кусочков различных материалов называется:
  - а) мозаика
  - б) витраж
  - в) аппликация
8. Какие блоки вы можете назвать?
9. Какие геометрические фигуры используют в блоках?
10. Выполните изделие в технике «соты».

За правильный (полный) ответ учащийся получает 2 балла.

Неполный ответ – 1 балл.

Неправильный ответ – 0 баллов.

По количеству набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий). Результаты заносятся в диагностическую таблицу.

**Результаты промежуточного/итогового контроля**  
**учащихся объединения \_\_\_\_\_**

№	Ф.И. учащегося	Кол-во баллов											Общее кол-во баллов	Уровень усвоения программы
		Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Задание № 6	Задание № 7	Задание № 8	Задание № 9	Задание № 10			
1.														
2.														
	Итого													В – С – Н –

Высокий уровень – ребенок набирает 15-20 баллов;

Средний уровень – 5-14 баллов;

Низкий уровень – 0-4 балла.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в диагностической карте.

### Диагностика личностных качеств учащихся

объединения \_\_\_\_\_,

педагог дополнительного образования

Тимошина Оксана Анатольевна

#### *Промежуточная/итоговая аттестация 2023- 2024 учебного года*

Ф.И. учащихся	Показатели личностных качеств					
	Взаимоотношения с коллективом	Учебная деятельность	Отношение к труду	Направленность личности	Дисциплинированность	Особенности характера и темперамента

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 4.1. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Пластилиновая фантазия» используются следующие **методы обучения**:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*Ведущие педагогические технологии:*

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

### **Принципы реализации программы**

*Принцип индивидуального подхода* к каждому обучающемуся особенно важен и актуален. Необходимо проводить изучение особенностей ребёнка: обучаемость, учебные умения, обученности, познавательные интересы. Кроме этого, следует учитывать психологические особенности его характера, окружающую обстановку в семье и школе. Именно с учёта всех этих сторон следует подбирать методику индивидуального подхода и адекватный уровень развития умений и навыков.

*Последовательность обучения.* Программа занятий предполагает последовательное изучение тем, наслаивающихся одну на другую. Таким образом, реализуется принцип «от простого к сложному», где каждая тема основывается на использовании знаний предыдущей. Соблюдение данного принципа позволяет раскрывать наиболее сложные для понимания темы, варьировать материал в процессе работы и дозировать его.

*Принцип педагогического сотрудничества.* Ученик должен видеть в педагоге соавтора. Необходимо создавать в детском коллективе атмосферу доверительных дружеских отношений. Педагог должен конструировать, инструктировать, помогать в самостоятельной работе и вооружать методами самостоятельного приобретения знаний.

*Принцип единства и целостности воспитательного процесса* предусматривает единство обучения и воспитания, непрерывное действие всех воспитательных факторов. Знания служат базой для развития эстетического вкуса обучающихся.

### **Формы организации педагогической деятельности:**

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- творческая мастерская.
- наглядная демонстрация образцов, дидактического материала;
- практическая работа;
- выставки готовых изделий.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях). Рекомендуются проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Продолжительность трудовых операций и перерывов на отдых регламентирована с учётом возраста учащихся, а сама работа – характеризуется сменой и чередованием операций. Для учащихся проводятся физкультминутки. Это способствует укреплению здоровья, исключает случаи переутомления и повышает активность на занятиях.

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее *учебное оборудование*:

- рабочие столы и стулья для индивидуальной работы учащихся,
- магнитная доска,

- швейные машинки,
- гладильная доска,
- утюг с терморегулятором,
- шкафы и полки для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий и литературы.

**Инструменты:** ножницы для ткани и для бумаги; нитераспарыватель; линейки различной ширины и длины, треугольник, транспортир, циркуль сантиметровая лента; швейный мел (кусочек сухого мыла); швейные иглы, портновские булавки; нитки для шитья; картон, карандаши простые, карандаши цветные; бумага для выкроек, тетрадь для конспектов.

**Материалы:** ткани: ситец разных цветов, флизелин, фланель, драп, трикотаж; цветная бумага, бархатная бумага, картон; пряжа, мулине; тесьма, ленты, кружево, пуговицы.

В кабинете должна находиться аптечка с перевязочными материалами, медикаментами и инструкцией по оказанию первой помощи.

### **4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

**Учебно-методические материалы:**

- учебно-методические разработки для преподавателя (рекомендации, пособия, указания);
- таблицы по цветоведению;
- таблицы по этапам работы, схемы сбора лоскута;
- наглядные пособия по различным техникам лоскутного шитья;
- репродукции мастеров, образцы изделий;
- журналы по шитью из лоскутов,
- альбомы с образцами тканей;
- образцы швов, узлов и отделок;

**Интернет-ресурсы:**

- универсальные энциклопедии,
- <https://lifehacker.ru/pechvork/> - статья «Лоскутное шитьё для начинающих».
- <https://www.livemaster.ru/tag/topic/753481/loskutnoe-shite-dlya-detej?ysclid=lo8dx3ektt544079149> - подборка мастер-классов «Лоскутное шитье для детей»;
- [https://zen.ru/a/YAxp2UFzMybraMpy?referrer\\_clid=1400&sid=127171658360713440](https://zen.ru/a/YAxp2UFzMybraMpy?referrer_clid=1400&sid=127171658360713440) - статья «Креативное лоскутное шитье: красиво и легко для начинающих»;
- <https://loskut.handmadecrafts.ru/masterskaya/> - подборка мастер-классов «Мастерская лоскутного шитья. Лоскутные блоки».



## Список литературы

1. Алексеева Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 347 с.
3. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. – М.: Пед. О-во России, 2015. – 270 с.
4. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА., 2008.
5. Зайцева А. Лоскутное шитье. Мастер-класс для начинающих. ЭКСМО-Пресс, 2012.
6. Мазурик Т. А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. - СПб.: «Паритет», 2004.
7. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. М.: Эксмо, 2006.
8. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
9. Нагель О.И. «Художественное лоскутное шитьё» (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Школа-Пресс, 2000.
10. Останина С.П. Лоскутное шитье: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме.-М.: РИПОЛ классик, 2004.
11. Хворостухина С.А. Лоскутное шитье – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.

### Календарный учебный график на 2023 -2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Лоскутные узоры</b>								
1.	Сентябрь	05.09.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная	2	Вводное занятие. Основы лоскутного шитья.	МАОУ «Гимназия № 6»	Беседа
		06.09.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
2.	Сентябрь	07.09.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная	2	Ручные швы и их использование в лоскутном шитье.	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение
		08.09.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
3.	Сентябрь	12.09.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная	2	Искусство шитья на швейной машине. Использование машинных швов в лоскутном творчестве.	МАОУ «Гимназия № 6»	Опрос
		13.09.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
4.	Сентябрь	14.09.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Выбор и подготовка ткани к работе. Раскрой ткани. Цветовые сочетания. Влажно-тепловая обработка изделия	МАОУ «Гимназия № 6»	Опрос
		15.09.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
<b>Раздел 2. Шитье из полос</b>								
5.	Сентябрь	19.09.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «бревенчатая изба» («колодец»)	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		20.09.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
6.	Сентябрь	21.09.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «бревенчатая изба» («колодец»)	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		22.09.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
7.	Сентябрь	26.09.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «бревенчатая изба»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ

		27.09.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10			(«колодец»)		
8.	Сентябрь	28.09.23 «МастерОк»  29.09.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «полоска к полоске»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
9.	Октябрь	03.10.23 «МастерОк»  04.10.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «полоска к полоске»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
10	Октябрь	05.10.23 «МастерОк»  06.10.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «полоска к полоске»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
11	Октябрь	10.10.23 «МастерОк»  11.10.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «ёлочка»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
12	Октябрь	12.10.23 «МастерОк»  13.10.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «ёлочка»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
13	Октябрь	17.10.23 «МастерОк»  18.10.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Изготовление изделия в технике «ёлочка»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ. Тестирование
14	Октябрь	19.10.23 «МастерОк»  20.10.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Изготовление изделия в технике «ёлочка»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ. Тестирование
<b>Раздел 3. Шитье из квадратов</b>								
15	Октябрь	24.10.23 «МастерОк»  25.10.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «шахматка»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ

16	Ноябрь	07.11.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Шахматный узор по диагонали	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		08.11.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
17	Ноябрь	09.11.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Шахматный узор по диагонали	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		10.11.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
18	Ноябрь	14.11.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Шахматный узор по диагонали	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		15.11.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
19	Ноябрь	16.11.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «быстрые квадраты»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		17.11.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
20	Ноябрь	21.11.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «быстрые квадраты»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		22.11.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
21	Ноябрь	23.11.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «быстрые квадраты»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		24.11.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
22	Ноябрь	28.11.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «быстрые квадраты»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		29.11.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
23	Ноябрь	30.11.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «быстрые квадраты»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ. Опрос.
		01.12.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
<b>Раздел 4. Шитье из треугольников</b>								
24	Декабрь	05.12.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «мельница»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		06.12.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
25	Декабрь	07.12.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «мельница»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ

		08.12.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2		ия № 6»	
26	Декабрь	12.12.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «мельница»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		13.12.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
27	Декабрь	14.12.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «лоскутные	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		15.12.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
28	Декабрь	19.12.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	уголки). Изготовление изделия	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		20.12.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
29	Декабрь	21.12.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «лоскутные	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		22.12.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
30	Декабрь	26.12.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	уголки). Изготовление изделия	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		27.12.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
31	Декабрь	28.12.23 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «лоскутные	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ. Тестирование
		29.12.23 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
<b>Раздел 5. Шитье из шестиугольников</b>								
32	Январь	09.01.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «соты»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		10.01.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
33	Январь	11.01.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Техника «соты»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		12.01.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
<b>Раздел 6. Техника «Ляпочиха»</b>								
34	Январь	16.01.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Изготовление изделия в технике «Ляпочиха»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		17.01.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
35	Январь	18.01.24	14.30-15.15	фронтальная,	2	Изготовление	МАОУ	Наблюдение и

		«МастерОк» 19.01.24 «Студия модельеров»	15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	групповая	2	изделия в технике «Ляпочиха»	«Гимназия № 6»	анализ работ
36	Январь	23.01.24 «МастерОк» 24.01.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2 2	Изготовление изделия в технике «Ляпочиха»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
<b>Раздел 7. Лоскутные фантазии</b>								
37	Январь	25.01.24 «МастерОк» 26.01.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2 2	Блок «изба» со смещенным центром	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
38	Январь	30.01.24 «МастерОк» 31.01.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2 2	Блок «изба» со смещенным центром	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
39	Февраль	01.02.24 «МастерОк» 02.02.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2 2	Блок «изба» со смещенным центром	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
40	Февраль	06.02.24 «МастерОк» 07.02.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2 2	Блок «колодец» - «ступени здания»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
41	Февраль	08.02.24 «МастерОк» 09.02.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2 2	Блок «колодец» - «ступени здания»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
42	Февраль	13.02.24 «МастерОк» 14.02.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2 2	Блок «колодец» - «ступени здания»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
<b>Раздел 8. Техника «Быстрые блоки»</b>								
43	Февраль	15.02.24 «МастерОк» 16.02.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2 2	Блок «квадрат в квадрате» 3 способа	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
44	Февраль	20.02.24 «МастерОк» 21.02.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2 2	Блок «квадрат в квадрате» 3 способа	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ

45	Февраль	22.02.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Блок «квадрат в квадрате» 3 способа	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		23.02.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
46	Февраль	27.02.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Квадраты из полос 2 способа	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		28.02.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
47	Февраль	29.02.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Квадраты из полос 2 способа	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		01.03.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
48	Март	05.03.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Квадраты из полос 2 способа	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		06.03.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
49	Март	07.03.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Блок «квадраты из треугольников ». Разнообразие узоров	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		08.03.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
50	Март	12.03.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Блок «квадраты из треугольников ». Разнообразие узоров	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		13.03.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
51	Март	14.03.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Блок «квадраты из треугольников ». Разнообразие узоров	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ. Опрос
		15.03.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
<b>Раздел 9. Калейдоскоп узоров</b>								
52	Март	19.03.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Блок «вертушка». Варианты узоров	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		20.03.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
53	Март	21.03.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Блок «вертушка». Варианты узоров	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		22.03.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
54	Март	26.03.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2	Блок «вертушка». Варианты узоров	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
		27.03.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10		2			
55	Апрель	02.04.24	14.30-15.15	фронтальная,	2	Блоки по	МАОУ	Наблюдение и

		«МастерОк» 03.04.24 «Студия модельеров»	15.25-16.10 14.30-15.15 15.25-16.10	групповая	2	основе (бумага)	«Гимназия № 6»	анализ работ
56	Апрель	04.04.24 «МастерОк»  05.04.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блоки по основе (бумага)	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
57	Апрель	09.04.24 «МастерОк»  10.04.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок летящие гуси (2 способа)	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
58	Апрель	11.04.24 «МастерОк»  12.04.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок летящие гуси (2 способа)	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
59	Апрель	16.04.24 «МастерОк»  17.04.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок летящие гуси (2 способа)	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
60	Апрель	18.04.24 «МастерОк»  19.04.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок «сердце»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
61	Апрель	23.04.24 «МастерОк»  24.04.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок «сердце»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
62	Апрель	25.04.24 «МастерОк»  26.04.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок «сердце»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
63	Апрель	30.04.24 «МастерОк»  01.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок «цветок»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
64	Май	02.05.24 «МастерОк»  03.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок «цветок»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
65	Май	07.05.24 «МастерОк»	14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок «цветок»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ



		08.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10					
66	Май	09.05.24 «МастерОк»  10.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Блок «цветок»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
67	Май	14.05.24 «МастерОк»  15.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «артишок»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
68	Май	16.05.24 «МастерОк»  17.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «артишок»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
69	Май	21.05.24 «МастерОк»  22.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «артишок»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
70	Май	23.05.24 «МастерОк»  24.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «бонбон»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
71	Май	28.05.24 «МастерОк»  29.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Техника «бонбон»	МАОУ «Гимназия № 6»	Наблюдение и анализ работ
72	Май	30.05.24 «МастерОк»  31.05.24 «Студия модельеров»	14.30-15.15 15.25-16.10  14.30-15.15 15.25-16.10	фронтальная, групповая	2  2	Итоговое занятие	МАОУ «Гимназия № 6»	Мини выставка. Тестирование

**Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п\п</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный исполнитель</b>
1.	Духовно – нравственное	Беседа о культуре поведения и общения	Сентябрь	<i>Тимошина О.А.</i>
		Организация в музей	Январь	<i>Тимошина О.А.</i>
		Семейная гостиная «Семья»	Март	<i>Тимошина О.А.</i>
2.	Здоровьесберегающее	Проведение подвижной игры «Встаньте дети, встаньте в круг...»	Октябрь	<i>Тимошина О.А.</i>
		Проведение эстафеты «Самый ловкий!»	Февраль	<i>Тимошина О.А.</i>
		Проведение народной игры «Ручеёк»	Апрель	<i>Тимошина О.А.</i>
3.	Культурологическое	Проведение праздника «День мамы!»	Ноябрь	<i>Тимошина О.А.</i>
		Проведение праздника «8-е Марта, женский день!»	Март	<i>Тимошина О.А.</i>
4.	Гражданско-патриотическое	Беседа о гражданско-патриотическом воспитании.	Декабрь	<i>Тимошина О.А.</i>
		Проведение брей-ринга «День Победы!»	Май	<i>Тимошина О.А.</i>