

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на педагогическом совете
МБУДО «Центр развития творчества»
Протокол педсовета № 1
от « 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО «Центр развития
творчества» Тубкина
О.А. Дятлова
Приказ № 83 от « 08 » августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореография»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 12 – 16 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Шпиневой Ирины Юрьевы,
педагога дополнительного образования

Губкин, 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография», модифицированная, художественной направленности, базового уровня.

Авторы программы: Шпинаева Ирина Юрьевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2023 год.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Председатель *Дятлова* О.А. Дятлова

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» является модифицированной, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Современный танец*».

Программа «Хореография» имеет *художественную направленность*, предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования.

Уровень программы – базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;

- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;

- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Хореография» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В **социальном аспекте** обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Отличительной особенностью программы от других образовательных программ, направленных на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, является обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию. Стилль движения не определяется выворотностью и физическими данными, а является проявлением естественных законов движения человеческого тела.

Новизной программы является в целостном комплексном подходе в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению обучающегося. Обучение в объединении «Молодежные ритмы 2» – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания,

воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Цель программы: Приобщение обучающихся к искусству хореографии, развитие художественного вкуса, укрепление психического и физического здоровья.

Задачи программы:

Предметные:

- развить умение эмоционально и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей, создавая образ;
- развить способности к самовыражению в танце;
- развить сценические способности обучающихся.

Метапредметные:

- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;

Личностные:

- создание условий для развития творческой инициативы;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- сформировать мотивацию у детей к творческому самовыражению и самосовершенствованию.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми 12-16 лет.

Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.

12 – 13 лет – начало переходного возраста ребенка. В этот период в психике ребёнка происходят существенные изменения. Школьное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах. В переходном возрасте необходимо уделять ребенку особое внимание, запастись терпением, любовью и пониманием, чтобы вместе преодолеть все сложности роста.

13-14 лет – средний школьный возраст – это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и

других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому этому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

15-16 – старший школьный возраст – это период ранней юности. Это новый образ жизни, выбор профессии. В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости.

К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам:

1. Музыкальное движение.
2. Элементы пластического танца.
3. Танцевально-художественная работа.
4. Введение в мир искусства.

Форма обучения – очная.

Формы организации занятий: групповая и индивидуально-групповая. В зависимости от способностей учащихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно.

Режим занятий: занятия строятся из расчета 2 раза в неделю, Продолжительность – 1 час (45 минут).

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 учебных года.

Объём программы: 144 часа.

Ожидаемые (планируемые) результаты.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития

современной хореографии;

- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

- Личностным:

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

2.1. Учебный план программы

№ п/п	Наименования разделов, тем	Количество часов		Форма контроля/ аттестации
		1-й год обучения	2-й год обучения	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	4	2	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	26	28	Зачет
3.	Хореография	28	28	Наблюдение
4.	Разучивание акробатических элементов	26	26	Наблюдение зачет
5.	Постановочная работа	28	30	Наблюдение, зачет
6.	Репетиционная работа	28	-	Наблюдение, зачет
7.	Театральное мастерство	-	28	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	4	2	Зачет
Итого:		144	144	

2.2. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименования разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж.	4	4		Опрос
2.	Общая физическая подготовка	26	6	20	Зачет
3.	Хореография	28	6	22	Наблюдение
4.	Разучивание акробатических элементов	26	6	20	Наблюдение зачет

5.	Постановочная работа	28	6	22	Наблюдение, зачет
6.	Репетиционная работа	28	6	22	Наблюдение, зачет
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет
Итого:		144	34	110	

2.2.1. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Тема №1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД (4 часа).

Теория: Инструктаж по ТБ, ПДД. Знакомство с группой. Обеспечение безопасности на занятиях, соблюдение дисциплин.

Практика: Анкетирование среди обучающихся.

Тема №2: Общая физическая подготовка (26 часов).

Теория: Объяснение методики выполнения различных упражнений

Практика: Общая физическая подготовка: строевые упражнения, переход с шага на бег, силовые упражнения для плечевого пояса и рук, отжимание и подтягивание, упражнение для ног, приседания, упражнения для туловища, упражнение на мышцы живота, упражнения на гибкость суставов, подвижные игры, эстафеты.

Тема №3: Хореография (28 часов).

Теория: Объяснение правильного выполнения позиций рук, ног и корпуса.

Практика: Хореография, составление композиций. Разучивание позиций рук и корпуса. Удержание ног у опоры (вперед 90⁰, в сторону, назад). Хореографические прыжки. Галопы, касаясь, приставные шаги, прыжки в шпагат, прыжки в кольцо.

Тема №4: Разучивание акробатических элементов (26 часов).

Теория: методика выполнения упражнений.

Практика: Разучивание акробатических элементов: мост из седа, шпагаты на левую и правую ногу, складка ноги вместе и ноги врозь, колесо.

Тема №5: Постановочная работа (28 часов).

Теория: Объяснение выполнения новых движений в танце, обсуждение костюмов.

Практика: Постановка танцевального номера.

Тема №6: Работа над репертуаром (28 часов).

Теория: Беседа с детьми о важности качественного выполнения упражнений в танце на сцене.

Практика: Отработка танцевальных номеров.

Тема №7: Контрольные испытания (4 часа).

Тестирование. Участие в концертных программах.

2.3. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименования разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос
2.	Общая физическая подготовка	28	4	24	Зачет
3.	Хореография	28	4	24	Зачет
4.	Разучивание акробатических элементов	26	4	22	Зачет
5.	Постановочная работа	30	6	24	Наблюдение, зачет
6.	Театральное мастерство	28	4	24	Наблюден ие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет, контрольные упражнения
	Итого:	144	24	120	

2.3.1. Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Тема №1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ(2 часа).

Теория: Инструктаж по ТБ. Задачи объединения. Знакомство с группой.

Правила поведения в гимнастическом зале. Обеспечение безопасности на занятиях, соблюдение дисциплины, предупреждение травматизма, регулярные медицинские осмотры.

Тема №2: Общая физическая подготовка (28 часов).

Теория: Объяснение методики выполнения различных упражнений

Практика: Общая физическая подготовка: строевые упражнения, переход с шага на бег, силовые упражнения для плечевого пояса и рук, отжимание и подтягивание, упражнение для ног, приседания, упражнения для туловища, упражнение на мышцы живота, упражнения на гибкость суставов, подвижные игры. Эстафеты с использованием различных предметов и снарядов. Прыжки в группировку. Прыжки из приседа.

Тема №3: Хореография (28 часов).

Теория: История хореографии.

Практика: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты

на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с построениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему).

Тема №4: Разучивание акробатических элементов (26 часов).

Теория: Техника выполнения акробатических элементов

Практика: Кувырок ноги вместе. Складка. Свечка. Касание за головой прямыми ногами. Складка ноги врозь. Шпагат на правую и на левую ногу, жгут. Махи ногами – сидя. Перекат ноги врозь, перекал группировка. Корзинка. Уголок. Прыжок на 360 гр. Разгиб – ноги вместе, врозь.

Тема №5: Постановочная работа (30 часов).

Теория: Объяснение выполнения новых движений в танце, обсуждение костюмов.

Практика: Постановка танцевального номера.

Тема №6. Театральное мастерство. (28 часа).

Теория: Объяснение правил и техники выполнения театральных этюдов.

Практика: Разучивание театральных этюдов.

Тема №7. Итоговое занятие (2 часа).

Выполнение контрольных упражнений по программе.

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результативности программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются: беседа, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования (для отслеживания личностного развития обучающихся), зачёты, опросы (при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, устный фронтальный опрос по отдельным темам, разделам пройденного материала); взаимопросы, учащихся (на зачетных занятиях), выполнения учащимися диагностических заданий, игр, упражнений; участие на концертах, конкурсах различного статуса и уровня; фестивалях; отслеживание динамики результатов на конкурсах, показах танцевальных программ, отдельных номеров на творческих встречах, защита хореографических авторских и коллективных проектов и т.п. мероприятий.

Формы аттестации и контроля

Виды контроля:

1. **Вводный контроль** проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.

2. **Текущий контроль** освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам, блокам) дополнительной общеобразовательной программы.

3. **Промежуточная аттестация** осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом

дополнительной общеобразовательной программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год (декабрь, апрель-май). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную карту контроля уровня обученности обучающихся.

4. **Итоговая аттестация** проводится по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Свидетельством успешного обучения являются призовые места в творческих конкурсах и фестивалях разных уровней.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в диагностической карте.

**Диагностика личностных качеств учащихся
объединения « _____ » ____ года обучения,
педагог дополнительного образования**

Промежуточная/итоговая аттестация 2023- 2024 учебного года

Ф.И. учащихся	Показатели личностных качеств					
	Взаимоотношения с коллективом	Учебная деятельность	Отношение к труду	Направленность личности	Дисциплинированность	Особенности характера и темперамента
...						

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы, (карты контроля уровня обученности и уровня воспитанности), разработанные критерии оценки, опросники, которые позволяют определить степень достижения планируемых результатов.

Творческие задания - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня

усвоения содержания образовательной.

РАЗДЕЛ 4. Организационно - педагогические условия реализации программы

4.1. Методическое обеспечение программы

Принципы реализации программы.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированный подход (обращение к субъектному опыту обучающегося, т.е. к опыту его собственной жизнедеятельности, признании самобытности и уникальности каждого ребенка);

- природосообразность (учет возрастных особенностей обучающихся, а также интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

- принцип систематичности, последовательности и наглядности;

- принцип прочности усвоения знаний реализуется путем систематического закрепления, проверки и оценки знаний материала.

Методы и приемы. Методы организации и осуществления учебно-воспитательной деятельности можно разделить на три основных блока:

Словесные (рассказ, беседа, объяснение).

Наглядные (показ выполнения различных элементов, демонстрация наглядных пособий, использование технических средств обучения, просмотр презентаций, фильмов, самостоятельные наблюдения обучающихся).

Практические (упражнения на закрепление теоретических и практических знаний, танцевальных движений).

Использование современных образовательных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков обучающихся. Приобретая практический опыт, обучающийся быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Технология сотрудничества даёт возможность педагогу помогать обучающимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков обучающихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и обучающегося, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность обучающихся во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Деятельностные технологии предполагают включение обучающегося в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от практики к теории к практике.

Используемые педагогические технологии	Методы, приёмы
1. Личностно-ориентированные технологии:	
Педагогика сотрудничества	Гуманно-личностный подход к ребёнку.
	Метод концептуальности воспитательной системы, основанной на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения.
	Методы общения – создание ситуации общения: дискуссии, беседы, тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, конкурсы, круглые столы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме.
Совместная разработка творческих проектов: взаимодействие обучающихся и педагога (группы педагогов) при совместной подготовке к мероприятию, конкурсу, фестивалю, концерту, где основным является общее дело и возможность самореализации.	
Технология эмоционального стимулирования	Метод эмоционально-образного погружения: создание педагогом самой атмосферы предстоящей деятельности.
	Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют обучающихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности.
	Метод «эмоционального пробуждения разума»: опора

	на эмоциональную сферу ребёнка, на его имеющийся социальный опыт.
2. Технологии активизации и интенсификации деятельности:	
Деятельностные технологии	Метод сочетания эмоционального и рационального: увлечение идеями в сочетании с кропотливой работой.
	Метод познания через практическую деятельность (осуществляется принцип: от практики > к теории > к практике).
Проблемное обучение	Метод создания проблемной ситуации, предполагающий нахождение решения самими обучающимися.
	Метод самостоятельного выполнения заданий.
	Метод творческих проектов.
	Метод перспективности: проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность.
	Метод сравнительных аналогий: сравнительный анализ работ обучающихся с эталонными образцами.
Игровые технологии	Дидактические игры: их разнообразие предполагает освоение программного материала в любой области.
	Дидактические игры на развитие определённых психофизических и личностных качеств.
	Метод эмпатии – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.
	Метод «мозгового штурма» (предложен А. Осборном в 1957 году), основан на гипотезе, что из большого количества идей (предложенных вариантов решений) найдётся верная.
	Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в 1972 году). Суть метода – в использовании различного вида аналогий (ассоциаций).
	Метод комбинирования заключается в комбинировании высказанных альтернатив для создания новых.
	Метод организующих понятий (предложен Ф. Ханзеном в 1953 году). Суть метода – в замене свойств хорошо известного предмета, наделение его другими свойствами и употребление другими способами. Включается воображение детей, происходит преодоление стереотипов мышления.
3. Здоровьесберегающие технологии:	

Медико-профилактическая технология	Методы: проветривание кабинетов, организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды.
Физкультурно-оздоровительная технология	Методы: дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье, организация и проведение физкультурно-оздоровительных и туристских мероприятий.
Технология раскрепощенного развития (по В.Ф.Базарному)	Методы: проведение занятий в режиме смены динамических поз. Часть занятия дети проводят стоя: они могут слушать, рассматривать удаленные предметы. Часть занятия дети проводят сидя. Тем самым сохраняется и укрепляется позвоночник, формируется осанка.
	Схемы зрительных траекторий используются для разминок и упражнений на зрительную координацию. Упражнения проводятся в сочетании с движениями глазами, головой и туловищем в позе свободного стояния и базируются на зрительно-поисковых стимулах.
	Зрительно-пространственная активность. Детям предлагают найти зрительный материал в пространстве группы. Это могут быть отгадки загадок, слова с заданными звуками и др.
4. Альтернативные технологии:	
Проектная технология	Метод творческих проектов: создание самостоятельного проекта, решение которого является проявлением личностного отношения обучающегося к избранному виду деятельности.
	Метод технологического проектирования – исследовательская деятельность обучающихся в рамках образовательной программы.
	Защита рефератов – предоставление обучающимся возможности высказать своё отношение к предмету разговора на тему, заданную педагогом или на тему, которая ему близка и волнует его – формирование саморазвивающихся механизмов.
Технология социального самоопределения и нравственного становления	Метод бесед: беседы о поступках, о героизме, о личности и её месте в обществе; тематические беседы.
	Совместный просмотр кинофильмов, театральных постановок – аналитическая беседа о героях, их поступках, об идее сюжета.
	Метод социальных игр: «Офис», «Школа», «Банк», «Театр» и так далее.

Типы и виды учебных занятий: учебные занятия в объединении делятся по типам (изучение нового материала, закрепление и повторение пройденного материала, обобщение и систематизация знаний, оценки и коррекции знаний) и видам (беседа, бенефис, гостиная, конкурс, мастер-класс, встреча с интересными людьми, конкурс; дистанционная форма - видеоконференции, видео-лекции, онлайн-обучение, занятие путешествие, видео-уроки, кейсы, групповое онлайн-занятие и т.д).

4.2. Организация воспитательной, досуговой деятельности в танцевальном коллективе

Воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

Воспитание в коллективе (студии) – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности:

- Духовно-нравственное воспитание и развитие;
 - Гражданско-патриотическое развитие учащихся;
 - Организация здорового образа жизни;
 - Работа с родителями и др.

Воспитательная цель: создание условий для формирования здоровой (духовно-нравственной, физически и психически) и творческой личности формами и методами воспитательной работы через деятельность объединения современного танца.

Данной целью определяются следующие воспитательные задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника.
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и к старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины.
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Основные показатели развития объединения являются: интеллектуальные, эмоциональные и волевые качества коммуникативности.

Интеллектуальная коммуникативность – это процесс межличностного восприятия и установления взаимопонимания, нахождения общего языка, способность членов группы понимать друг друга с полуслова.

Эмоциональная коммуникативность – это межличностные связи эмоционального свойства.

Волевая коммуникативность – это способность группы противостоять трудностям и препятствиям, её стрессоустойчивость, надёжность в экстремальных ситуациях.

Коллектив необходимо представлять как социальный организм, развитие которого существенно зависит от характера его членов в процессе организации деятельности и общения.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс;
- наличие музыкального центра с флеш носителем;
- наличие ковриков;
- наличие инвентаря (скакалки, обручи, ленты, платочки);
- наличие сценических костюмов;
- наличие репетиционной формы.

4.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактическое обеспечение:

- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу,
- видео – аудиозаписи, фотографии,
- правила поведения на сцене,
- словари терминов.

Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник Safri Duo;
- Сборник музыки народов мира

Видеотека:

- Мастер-классы «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1>

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2017. - 511, с.
2. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» Учебное пособие. Киев, 1995.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский – М.: Изд-во. Смысл, Изд-во Эксмо, 2018.
4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2016. - 348, с.
5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003.
6. Константиновский В. «Учить прекрасному» М., 1999.
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2017. - 438с. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика/ Н.В. Бордовская, А.А. Реан – СПб: Питер, 2008.
8. Руднева, Э Фиш. Музыкальное движение. М. «Просвещение», 1972.

Диагностические материалы

**Стартовый (вводный) контроль обучающихся 1-го года обучения
(сентябрь)**

Цель: установление исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса.

Теория

Форма: опрос.

1. Что такое растяжка?

а) упражнения для растяжки ног; б) упражнения для мышц спины.

Практика

Форма: выполнения упражнений.

1. складка ноги вместе;
2. свечка;
3. складка ноги врозь;
4. мост из положения лежа;
5. наклон вперёд, кувырок через правое плечо;
6. кувырок влево ноги врозь, вправо - группировка;
7. прыжок 360°;

Комплекс упражнений оценивается по 3 балльной шкале.

Удовлетворительно – 1 балл

Хорошо – 2 балла

Отлично – 3 балла

**Промежуточная аттестация обучающихся 1-го года обучения
(декабрь)**

Цель: определение уровня усвоения части содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография».

Теория

Форма: опрос

1. Назовите упражнения на гибкость.

2. Назовите упражнения на координацию.

Практика

Форма: упражнения

1. Упражнение «Коробочка» (5 счетов), «Мост» лежа (5 счетов постоять на «мостике»).

2. Упражнение «Свечка» (5 счетов).

Каждое упражнение оценивается по 3 балльной шкале.

Удовлетворительно – 1 балл

Хорошо – 2 балла

Отлично – 3 балла

**Итоговая аттестация обучающихся 1-го года обучения (май)
(по окончанию полного курса программы)**

Цель: определение степени и уровня освоения обучающимися всего объема содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Теория.

Форма: тестирование.

1. Что такое растяжка?

а) упражнения для растяжки ног;

б) упражнения для мышц спины. **Практика**

Форма: квалификационные соревнования по акробатике.

Программа соревнований:

1. складка ноги вместе;

2. свечка;

3. складка ноги врозь;

4. мост из положения лежа;

5. наклон вперед, кувырок через правое плечо;

6. кувырок влево ноги врозь, вправо - группировка;

7. прыжок 360°;

8. поклон.

Комплекс упражнений оценивается по 10 бальной шкале.

Удовлетворительно – 4-6 баллов

Хорошо – 7-8 баллов

Отлично – 10 баллов

Итоговая аттестация обучающихся 2-го года обучения (май) (по окончанию полного курса программы)

Цель: определение степени и уровня освоения обучающимися всего объема содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Теория.

Форма: тестирование.

1. Что такое танец? а) искусство;

б) движения под музыку.

Практика

Форма: квалификационные соревнования.

2. Исполнение эстрадно-спортивной композиции «Танцуем».

Критерии оценки исполнения эстрадно-спортивной композиции (по 5 балльной шкале):

- воплощение в художественный образ в исполнении композиции;

- синхронность;

- владение сценическим пространством, рисунок;

- выполнение акробатических элементов и связок.

Удовлетворительно – 3 балла

Хорошо – 4 балла

Отлично – 5 баллов

**Критерии и показатели оценки эффективности реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
(предметных результатов)**

Уровень освоения программы	Баллы	Показатели
Высокий уровень: освоения программы	9-10	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, показывает отличное знание теоретического материала; владеет практическими всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, работает с материалами и оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений; действует по четко обозначенным правилам; умеет анализировать ситуацию, делать выводы; может применять полученные знания в нестандартной ситуации.
Средний уровень: освоения программы	7-8	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; показывает хорошее знание теоретического материала; владеет практическими умениями и навыками, предусмотренными программой; работает с оборудованием с помощью педагога; применяет знания в знакомой ситуации.
Низкий уровень освоения программы	6	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; показывает слабое знание теоретического материала; слабо владеет практическими умениями и навыками по основным разделам программы; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.

Максимальное количество баллов по критерию -10