

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

Рассмотрено на педагогическом совете  
МБУДО «Центр развития творчества»  
Протокол педсовета № 1  
от « 30 » августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МБУДО «Центр развития  
творчества» г. Губкина  
Евгений О.А. Дятлова  
Приказ № 5 от «01» 09 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая индивидуальная программа  
«Искусство художественного слова»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст учащегося: 16 лет

Срок реализации: 72 часа

Дерипасовой Натальи Анатольевны,  
педагога дополнительного образования

Губкин, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая индивидуальная программа «Искусство художественного слова» художественной направленности, авторская, продвинутого уровня

Автор программы: Дерипасова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губин Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель

О.А. Дятлова

О.А. Дятлова

## Раздел 1.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время ведущим фактором экономического и социального развития общества становятся интеллектуальные и творческие ресурсы человека. Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры, социальной жизни России в будущем. На современном этапе обновления образовательного процесса в организации дополнительного образования характерной чертой является ориентация на максимальную индивидуализацию развития ребёнка под руководством педагога дополнительного образования. Педагогу необходимо находиться в постоянном поиске, чтобы стимулировать интерес учащегося к пониманию значения овладения своей деятельностью, создавая мотивационное пространство, систему поддержки и сопровождения талантливых и одарённых детей. Реализация данного подхода осуществляется посредством разработки индивидуальных образовательных маршрутов.

Выбор данного образовательного маршрута и его актуальность определились в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа организаторов досуга». Комплекс факторов: способности, интересы и потребности конкретного учащегося, который имеет высокие достижения в конкурсах на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях вызвал необходимость создания для этого учащегося индивидуальной программы «Искусство художественного слова», которая позволит более основательно освоить знания, умения и навыки по технике и логике сценической речи, развить культуру речевого общения, повысить его общекультурный уровень а также подготовить к поступлению в профильный вуз.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство художественного слова» разработана на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;
- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

***Направленность программы:*** художественная

***Уровень сложности:*** продвинутый уровень обучения, где содержание программы ориентировано на учащегося, знакомого с основами театрального мастерства и уже сформированным интересом к этому виду искусства. Это воплощается в творческих работах, представленных на мероприятиях и конкурсах различного уровня.

***Актуальность данной программы***

В дополнительном образовании детей в настоящее время востребованным направлением является обучение детей театральному искусству. Содержание образовательных программ нацелено на формирование знаний и навыков из таких дисциплин как актерское мастерство, сценическое движение и сценическая речь. Актуальность обучения детей сценической речи несомненна, поскольку оно ориентировано на эффективное решение проблемы низкой речевой культуры и способствует развитию культуры речи, т.к. именно словом человек выражает свои многообразные мысли и чувства. Сценическая речь относится к числу практических дисциплин, способных научить обучающихся выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатых интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи.

***Отличительные особенности.***

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития учащегося и способствует дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

***Новизна программы «Искусство художественного слова»***

Новизна заключается в том, чтобы через творчество, отраженное в постановке сценических выступлений, познакомить учащегося с частью традиционной культуры родного края, отраженной в его быте, праздниках, обрядах и традициях.

***Цель индивидуальной программы:*** создание условий для формирования личностного и профессионального самоопределения одарённого ребёнка посредством театрального речевого искусства.

***Задачи:***

- изучение основ искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладение навыками речевого искусства;
- совершенствование культуры речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;
- создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

***Адресат программы*** – учащаяся объединения «Школа организаторов досуга» Деменко Юлия, которая имеет высокие достижения в конкурсах на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях. Возраст учащейся – 16 лет. Юлия увлечена театральным искусством и мечтает о карьере ведущего мероприятий. В будущем планирует поступать в театральный вуз. Она является лидером и примером для остальных детей в объединении. Выбранное направление явилось её индивидуальной траекторией развития и обучения. Тематическая направленность индивидуального образовательного маршрута выстроена таким образом, чтобы наиболее полно реализовать творческий потенциал учащейся, способствовать развитию и совершенствованию навыков сценической речи.

***Объем программы*** – программа «Искусство художественного слова», рассчитана на шесть месяцев обучения. Объем часов составляет 72 часа.

***Форма обучения*** – очная.

***Форма организации работы с учащимися*** – индивидуальная.

***Срок освоения программы*** – 1 год

***Режим занятий:*** Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

***Планируемые результаты:***

В результате освоения программы «Искусство художественного слова», учащийся получит целый комплекс знаний, умений и навыков.

***Учащийся должен знать:***

- специфические особенности и общие основы словесного действия – актерского искусства и искусства художественного слова;
- методику работы над словом в процессе подготовки литературного и драматургического материала;
- методы работы по речевой технике;
- особенности работы над жанрами;
- особенности традиционной культуры родного края, отраженной в его быте, праздниках, обрядах и традициях.

***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выбирать литературно-драматический материал и последовательно, логически его разбирать;
- самостоятельно работать над произведением разных жанров;
- в работе над произведением использовать свободное владение орфоэпией русского языка;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, в также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- владеть эмоциональными реакциями и состояниями речи;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

***Личностные результаты***

В результате работы по программе «Искусство художественного слова» у учащегося будут сформированы:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные результаты***

***Регулятивные УУД:***

*научится:*

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД:

- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

По окончании курса обучения у учащегося должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы учащийся имеет опыт проведения многочисленных мероприятий и имеет необходимый багаж знаний, умений и навыков для поступления в театральный вуз.

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Техника речи</b>	14	-	14	Творческая мастерская
2.	<b>Орфоэпия</b>	8	2	6	Практические задания
3.	<b>Логический анализ текста</b>	8	2	6	Творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова
4.	<b>Культура речевого общения</b>	8	4	4	Ролевая игра, интервью
5.	<b>Сценическая речь</b>	34	4	30	Мероприятия
	<b>Итого</b>	72	12	60	

### 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Техника речи</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	
1.1	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	4	-	4	Практические задания.

1.2	Дикционные комплексы	4	-	4	Практические задания.
1.3	Развитие силы голоса.	3	-	3	Практические задания.
1.4	Скороговорки	3	-	3	Творческая мастерская
<b>2.</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	4	1	3	Практические задания.
2.2	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	4	1	3	Практические задания.
<b>3.</b>	<b>Логический анализ текста</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.	2	1	1	Викторина
3.2	Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.	3	1	2	Творческие задания.
3.3	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	3	1	2	Творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова
<b>4.</b>	<b>Культура речевого общения</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1	Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации	8	4	4	Ролевая игра, интервью
<b>5.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

5.1	Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы	10	2	8	Творческие задания
5.2	Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений	8	2	10	Творческие задания
5.3	Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края.	8		8	Творческие задания
5.4	Проведение мероприятий в качестве ведущего	8		8	Мероприятия
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## 2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. Техника речи

#### Тема: Дыхательно-артикуляционные комплексы.

**Теория:** Знакомство детей с понятиями: речевое дыхание, артикуляционные комплексы, объём набранного воздуха, чистка дыхательных путей, продувание носа, проветривание лёгких, высокая активность языка, языковая гимнастика.

**Практика:** Закрепление в практических упражнениях теоретических знаний и артикуляционных навыков. Текст-тренинг. Языковая гимнастика

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

#### Тема: Дикционные комплексы

**Теория:** Ряд гласных. Основы голосообразования. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Дикционная культура.

**Практик:** Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речевые игры на развитие активности согласных.. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы звуков и слогов.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

### **Тема: Развитие силы голоса.**

**Теория:** Голос в пределах среднего регистра. Понятия: сила голоса, регистр.

**Практика:** Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи. («фонарь», «антенна», «бамбук»)

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги).

**Дидактический материал:** иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы гласных и согласных звуков.

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** практические задания.

### **Тема: Скороговорки**

**Теория:** Формирование представления о скороговорках - как основы развития дикции.

**Практика:** Учить правильно произносить звуки, на основе скороговорок; упражнения – тренинги. Отработка шипящих и глухих звуков: «п», «т», «ш», «с». Постановка свистящих и звонких: «ч», «ц», «щ». Работа с сонорными звуками: «м», «н», «л», «р».

**Форма проведения занятия:** литературная гостиная.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, практическая работа (упражнения, тренинги), театрализованный диалог.

**Дидактический материал:** иллюстрации, иллюстрации – строение речевого аппарата, таблицы гласных и согласных звуков, таблицы интонационного произношения, видеоролики с выступлением чтецов.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческая мастерская.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

### **Тема: Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных**

**Теория:** Дать понятия: «главный и согласный ряды», «сюжет», «роль», «этиод», «предполагаемый характер», «речь персонажа»

**Практика:** Упражнения для развития сценического голоса. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных

ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Упражнения для развития сценического голоса («Речь героя»: дикция, тембр, сила голоса)

**Форма проведения занятия:** словесные и литературные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

**Дидактический материал:** репертуарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** практические задания.

**Тема: Пословицы и поговорки для тренировки согласных**

**Практика:** Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р. Игра-практикум «Составление небольшого монолога из скороговорок».

**Форма проведения занятия:** словесные и литературные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

**Дидактический материал:** репертуарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** практические задания.

### Раздел 3. Логический анализ текста

**Тема: Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.**

**Теория:** Дать понятия: завязка, кульминация, развязка, исходное событие, центральное событие, главное событие, сюжетная линия.

**Практика:** Разбор текстов А.С. Пушкина

**Форма проведения занятия:** словесные и литературные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

**Дидактический материал:** репертуарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** викторина. Творческие задания

**Тема: Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.**

**Теория:** Дать понятия: тема, идея, сверхзадача. Выбор репертуара, интонационный разбор текстов.

**Практика:** Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

**Форма проведения занятия:** словесные и литературные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

**Дидактический материал:** репертуарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).**

**Теория:** Выбор репертуара, интонационный разбор произведений А.С. Пушкина.

**Практика:** Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

**Форма проведения занятия:** словесные и литературные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

**Дидактический материал:** репертуарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова.

#### **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема: Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации**

**Теория:** Дать понятия: пространственно-изобразительное решение спектакля, концерта; язык мизансцены, пластики, жеста; музыка и звук в спектакле, концерте.

**Практика:** Творческие задания по теме: технология подготовки и проведения концерта.

**Форма проведения занятия:** занятие-исследование.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

**Дидактический материал:** репертуарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** ролевая игра, интервью.

#### **Раздел 5. Сценическая речь**

**Тема: Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.**

**Теория:** Выбор репертуара, интонационный разбор текстов.

**Практика:** Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

**Форма проведения занятия:** творческая мастерская.

**Методы и приемы:** словесный (беседа), наглядный, проблемный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения), прослушивание музыкальных сюжетов.

**Дидактический материал:** иллюстрации, игровой реквизит, музыкальная подборка «Шумы».

**Оборудование:** музыкальный центр.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.**

**Теория:** Выбор репертуара, интонационный разбор текстов.

**Практика:** Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

**Форма проведения занятия:** словесные и литературные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

**Дидактический материал:** репертуарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.**

**Теория:** Выбор репертуара, интонационный разбор текстов.

**Практика:** Учить выразительному чтению. Разбор текстов и работа над выразительным чтением. Работа над индивидуальными речевыми номерами.

**Форма проведения занятия:** словесные и литературные игры.

**Методы и приемы:** словесный (беседа, дискуссия), наглядный, художественное слово.

**Дидактический материал:** репертуарный материал.

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура.

**Форма подведения итогов:** творческие задания.

**Тема: Проведение мероприятий в качестве ведущего.**

Выступление с показательным мероприятием перед зрительской аудиторией, одноклассниками, родителями, педагогами, всеми желающими. Выступление должно проходить на оформленной сцене или в подготовленном помещении с использованием реквизита, декораций, музыкального оформления.

**Форма проведения занятия:** мероприятие (концерт, праздничная программа, игровая программа)

**Оборудование:** музыкальный центр, видеоаппаратура, декорации.

### Раздел 3.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной программы является участие учащегося в концертных, игровых программах и других мероприятиях в качестве ведущего, участие в конкурсах чтецов, что позволяет продемонстрировать навыки речевого искусства. Особое внимание в ходе освоения программы уделяется практической деятельности, то есть участие учащегося в массовых мероприятиях Центра развития творчества, города и области, что, безусловно, способствует его самоутверждению и самореализации. Теоретические знания диагностируются средствами проведения проверочных работ (тестирование, опросы, анкетирование).

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанника, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Отслеживание личностного развития осуществляется методом наблюдения и фиксируется в диагностической карте (Приложение № 2).

В начале учебного года с целью выявления мотивов участия в театральной деятельности проводится тестирование «Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности» (Приложение № 3). Так же для тестирования используется методика выявления коммуникативных склонностей Р.В. Овчаровой (Приложение № 4).

В начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня творческой активности (Приложение № 5).

## Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Методическое обеспечение программы

Процесс работы по программе «Искусство художественного слова», включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанником ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется учащимися и предлагаются способы ее решения).

Все занятия предполагают применение словесного метода обучения в сочетании всего многообразия словесных приёмов: выразительного чтения, приём постановки проблемных вопросов, приём создания творческого настроения, приёмы анализа и синтеза текста. Широко применимы наглядный (демонстрационный) метод, который предполагает демонстрацию материала (карточки, схемы, таблицы, иллюстрации, макеты, видео-материал). Широко используются практические методы организации работы на занятии (игра, упражнения, тренинги и др.)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- творческая мастерская,
- литературная гостиная,
- занятие-исследование,
- словесные и литературные игры.

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения, мероприятия, концерта, шоу, творческого вечера, праздника в форме репетиций и выступлений.

Большую роль в формировании творческих способностей отводится тренингу. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса по программе являются:

*-лично-ориентированные технологии* обучения, которые предполагают признание учащегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей учащихся;

*-гуманно-личностный подход*, который лежит в основе педагогики сотрудничества, является одной из наиболее эффективных технологий, на которые опирается содержание программы;

*- технология развивающего обучения* с направленностью на развитие творческих качеств личности;

*- информационные и коммуникативные технологии* и другие.

## **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы программе «Искусство художественного слова» необходимо:

- зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок, оснащенный оборудованием.

Необходимое оборудование для занятий:

- Компьютер, мультимедийный проектор;
- Музыкальный центр;
- Стойки для микрофонов, микрофоны;
- Ширма театральная;

- Кубы;
  - Элементы костюмов (шляпы, накидки, парики и др.)
  - Декорации и реквизит.
3. Примерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
  4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

#### 4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

**Дидактический материал:** подборка иллюстраций (с изображением героев пьес, разных видов театров, по истории возникновения театра, устройство голосового аппарата и др.), макет устройства сценического пространства, памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы и др.

##### **Информационное обеспечение:**

- Театр-студия «Романтики с большой дороги».  
<http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1>
- «Современная оценка качества достижений учащихся в учреждении дополнительного образования».  
[http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2\\_3.htm](http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2_3.htm)
- Виртуальная экскурсия. Моланова Л. А.  
<http://www.openclass.ru/node/465962>
- Конкурс юных поэтов и прозаиков «Вехи войны».  
<http://ped-kopilka.ru/blogs/olgi-mihailovny-shtruba/konkurs-yunyh-poyetov-i-prozaikov.html>
- 70 лет Победе: Лучший видеоролик о Великой Отечественной войне.
- Личностно-ориентированное обучение. Презентация  
<http://www.openclass.ru/node/241892>
- Личностно-ориентированное обучение. Презентация.  
<http://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>
- Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио» <http://www.staroradio.ru>
- Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы: Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия) <http://www.theatre-library.ru> Библиотека пьес А. Чупина <http://krispen.ru> Библиотека М. Машкова <http://lib.ru>

## Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
8. Лиммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. Перевод с немецкого С.Т. Бугло. – М.: Интерэкспорт, 1999.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
15. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

**Календарный учебный график  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Техника речи</b>								
1.	сентябрь	02.09.	16.00	Творческая мастерская	1	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина Творческие задания. Загадки по теме.
2.		07.09	16.00	Творческая мастерская	1	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания
3.		09.09	16.00	Творческая мастерская	1	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания
4.		14.09.	16.00	Творческая мастерская	1	Дыхательно-артикуляционные комплексы.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания
5.		16.09	16.00	Творческая мастерская	1	Дикционные комплексы	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания Викторина
6.		21.09	16.00	Творческая мастерская	1	Дикционные комплексы	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Викторина
7.		23.09	16.00	Творческая мастерская	1	Дикционные комплексы	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Викторина
8.		28.09	16.00	Творческая мастерская	1	Дикционные комплексы	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Викторина
9.		30.09	16.00	Творческая мастерская	1	Развитие силы голоса.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания

10.	октябрь	05.10	16.00	Творческая мастерская	1	Развитие силы голоса.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания
11.		07.10	16.00	Литературная гостинная.	1	Развитие силы голоса.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания
12.		12.10	16.00	Литературная гостинная.	1	Скороговорки	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
13.		14.10	16.00	Литературная гостинная.	1	Скороговорки	МБУДО «ЦРТ»	Викторина Творческие задания
14.		19.10	16.00	Литературная гостинная.	1	Скороговорки	МБУДО «ЦРТ»	Викторина Творческие задания
<b>Раздел 2. Орфоэпия</b>								
15.		21.10	16.00	Словесные и литературные игры	1	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	МБУДО «ЦРТ»	Тестирование Практические задания
16.	ноябрь	09.11	16.00	Словесные и литературные игры	1	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг Практические задания
17.		11.11	16.00	Словесные и литературные игры	1	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг Практические задания
18.		16.11	16.00	Словесные и литературные игры	1	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг Практические задания
19.		18.11	16.00	Словесные и литературные игры	1	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	МБУДО «ЦРТ»	Дискуссия. Конкурс, викторина
20.		23.11	16.00	Словесные и литературные игры	1	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг Практические задания
21.		25.11	16.00	Словесные и	1	Пословицы и поговорки для	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг Практические

				литературные игры		тренировки согласных		кие задания
22.	декабрь	02.12	16.00	Словесные и литературные игры	1	Пословицы и поговорки для тренировки согласных	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг Практические задания
<b>Раздел 3. Логический анализ текста</b>								
23.		07.12	16.00	Творческая мастерская.	1	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина. Практические задания.
24.		09.12	16.00	Занятие-путешествие.	1	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
25.		14.12	16.00	Занятие-исследование.	1	Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа. Театральная викторина
26.		16.12	16.00	Занятие-исследование	1	Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.	МБУДО «ЦРТ»	Беседа. Театральная викторина.
27.		21.12	16.00	Занятие-исследование		Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг Практические задания
28.		23.12	16.00	Творческая мастерская	1	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман)	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова
29.		28.12	16.00	Занятие-исследование	1	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман)	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская; выступление на конкурсе художественного слова
30.		30.12	16.00	Занятие-исследование	1	Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская;

						(повесть, роман)		выступление на конкурсе художественного слова
<b>Раздел 4: Культура речевого общения</b>								
31.	январь	11.01	16.00	Занятие-исследование	1	Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации	МБУДО «ЦРТ»	Викторина. Творческие задания.
32.		13.01	16.00	Занятие-исследование	1	Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
33.		18.01	16.00	Занятие-исследование .	1	Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
34.		20.01	16.00	Занятие-исследование Творческая мастерская	1	Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации	МБУДО «ЦРТ»	Ролевая игра, интервью
35.		25.01	16.00	Творческая мастерская	1	Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации	МБУДО «ЦРТ»	Викторина. Творческие задания.
36.		27.01	16.00	Творческая мастерская	1	Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации	МБУДО «ЦРТ»	Викторина. Творческие задания.
37.	февраль	01.02	16.00	Творческая мастерская	1	Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации	МБУДО «ЦРТ»	Викторина. Творческие задания.
38.		03.02	16.00	Творческая мастерская		Анализ спектакля. Концерта. Виды аргументации	МБУДО «ЦРТ»	Викторина. Творческие задания.
<b>Раздел 5. Сценическая речь</b>								
39.		-	16.00	Творческая мастерская	1	Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
40.		08.02	16.00	Творческая мастерская	1	Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
41.		10.02	16.00	Творческая мастерская	1	Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
42.		15.02	16.00	Творческая	1	Чтение, разбор и исполнение монологов	МБУДО «ЦРТ»	Творческая

				мастерская		из пьесы.		мастерская
43.		17.02	16.00	Творческая мастерская	1	Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
44.		22.02	16.00	Творческая мастерская	1	Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
45.		24.02	16.00	Творческая мастерская	1	Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
46.	<b>ма рт</b>	01.03	16.00	Словесные и литературные игры		Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
47.		03.03	16.00	Словесные и литературные игры		Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
48.		10.03	16.00	Словесные и литературные игры		Чтение, разбор и исполнение монологов из пьесы.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
49.		15.03	16.00	Словесные и литературные игры	1	Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
50.		17.03	16.00	Словесные и литературные игры	1	Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
51.		22.03	16.00	Словесные и литературные игры	1	Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
52.		24.03	16.00	Словесные и литературные игры		Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
53.		29.03	16.00	Словесные и литературные игры		Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
54.		31.03	16.00	Словесные и		Чтение, разбор и исполнение	МБУДО «ЦРТ»	Творческая

				литературные игры		поэтических произведений.		мастерская
55.	<b>апрель</b>	05.04	16.00	Словесные и литературные игры		Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
56.		07.04	16.00	Словесные и литературные игры		Чтение, разбор и исполнение поэтических произведений.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
57.		12.04	16.00	Словесные и литературные игры	1	Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
58.		14.04	16.00	Словесные и литературные игры	1	Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
59.		19.04	16.00	Словесные и литературные игры	1	Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
60.		21.04	16.00	Словесные и литературные игры	1	Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
61.		26.04	16.00	Словесные и литературные игры	1	Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
62.		28.04	16.00	Словесные и литературные игры	1	Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
63.	<b>май</b>	03.05	16.00	Словесные и литературные игры		Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
64.		05.05	16.00	Словесные и литературные игры		Чтение, разбор и исполнение произведения устного народного творчества родного края.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
65.		10.05	16.00	Мероприятие - концерт	1	Проведение мероприятий в качестве ведущего.	МБУДО «ЦРТ»	Мероприятие

66.		12.05	16.00	Мероприятие - праздничная программа	1	Проведение мероприятий в качестве ведущего.	МБУДО «ЦРТ»	Мероприятия
67.	<b>май</b>	17.05	16.00	Мероприятие - игровая программа	1	Проведение мероприятий в качестве ведущего.	МБУДО «ЦРТ»	Мероприятия
68.		19.05	16.00	Мероприятие - игровая программа	1	Проведение мероприятий в качестве ведущего.	МБУДО «ЦРТ»	Мероприятия
69.		24.05	16.00	Мероприятие - концерт	1	Проведение мероприятий в качестве ведущего.	МБУДО «ЦРТ»	Мероприятия
70.		25.05	16.00		1	Проведение мероприятий в качестве ведущего.	МБУДО «ЦРТ»	Мероприятия
71.		26.05	16.00	Мероприятие - концерт	1	Проведение мероприятий в качестве ведущего.	МБУДО «ЦРТ»	Мероприятия
72.		31.05	16.00	Мероприятие - концерт	1	Проведение мероприятий в качестве ведущего.	МБУДО «ЦРТ»	Мероприятия

## Приложение № 2

### Диагностика личностных качеств учащегося

*Промежуточная/итоговая аттестация 20\_\_ – 20\_\_ учебного года*

Ф.И. учащихся	Показатели личностных качеств					
	Взаимоотношения с коллективом	Учебная деятельность	Отношение к труду	Направленность личности	Дисциплинированность	Особенности характера и темперамента
...						
...						
...						

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

***Методика изучения мотивов участия детей  
в театральной деятельности.***

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в театральной деятельности.

**Методика выявления коммуникативных склонностей воспитанников**

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

«Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей воспитанников.  
Ход проведения. Детям предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-" Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

**Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников**

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым,  
Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у детей творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой воспитанниками по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности воспитанника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту 0
  - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
  - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
  - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
  - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
  - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
- а) оригинальную 2
  - б) трудную 1
  - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
- а) красивое 1
  - б) точное 0
  - в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
- а) подбираю слова как можно проще 0
  - б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
  - в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
- а) все работали 1
  - б) было весело 0
  - в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
- а) хорошее отношение товарищей 0
  - б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
  - в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
  - б) придумал бы новые черты характера герою 2
  - в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
- а) "Седьмое чувство" 0
  - б) "Поле чудес" 1
  - в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
- а) наиболее удобный маршрут 0
  - б) неизведанный маршрут 2
  - в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

## 2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;

- б) не согласен – 2;  
 в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
  12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
  13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
  14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
  15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
  16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
  17. Бойтсся презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
  18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
  19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
  20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

### 3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта" 21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

#### 21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

#### 22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

#### 23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

### 21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком

же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- |     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 31. | а) читать книгу;                                   | 0 |   |
|     | б) сочинять книгу;                                 | 2 |   |
|     | в) пересказывать содержание книги друзьям          |   | 1 |
| 32. | а) выступать в роли актера                         | 2 |   |
|     | б) выступать в роли зрителя                        | 0 |   |
|     | в) выступать в роли критика                        | 1 |   |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости               |   | 0 |
|     | б) не пересказывать услышанное                     | 1 |   |
|     | в) прокомментировать то, что слышали               |   | 2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ      |   | 2 |
|     | б) работать, используя испытанные приемы           |   | 0 |
|     | в) искать в опыте других лучший способ работы      |   | 1 |
| 35. | а) исполнять указания                              | 0 |   |
|     | б) организовывать людей                            | 2 |   |
|     | в) быть помощником руководителя                    |   | 1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя |   | 2 |
|     | б) играть в игры, где можно проявить себя          |   | 1 |
|     | в) играть в команде                                | 0 |   |
| 37. | а) посмотреть интересный фильм дома                |   | 1 |
|     | б) читать книгу                                    | 2 |   |
|     | в) проводить время в компании друзей               |   | 0 |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир                    |   | 2 |
|     | б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир          |   | 1 |
|     | в) посмотреть спектакль о красивой жизни           |   | 0 |
| 39. | а) петь в хоре                                     | 0 |   |
|     | б) петь песню соло или дуэтом                      |   | 1 |
|     | в) петь свою песню                                 | 2 |   |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте                |   | 0 |
|     | б) отправиться в путешествие на корабле            |   | 1 |
|     | в) отправиться в экспедицию с учеными              |   | 2 |

#### 5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.

50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

\* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный вами ответ.