

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на педагогическом совете МБУДО «Центр развития творчества» Протокол педсовета № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБУДО «Центр развития творчества» <u>Губкина</u> <u>О.А. Дятлова</u> Приказ № <u>85</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Академия праздников»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9-16 лет

Срок реализации 1 год

Дерипасовой Натальи Анатольевны,
педагога дополнительного образования

Губкин, 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Академия праздников», модифицированная, художественной
направленности, базового уровня.**

Автор программы: Дерипасова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области

Год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2023 год

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № 1 от « 30 » Августа 2023г.

Председатель *Дятлова О.А.*
подпись

Дятлова О.А.
Ф.И.О.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия праздников» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ министерства образования Белгородской области от 02.08.2023 № 2363 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Белгородской области в соответствии с социальным сертификатом»;
- Устав МБУДО «Центр развития творчества» города Губкина Белгородской области.

Направленность программы: художественная.

Уровень сложности: базовый уровень, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы. Реализация программы с помощью выразительных средств таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями. Сценическое искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона воспитанников и педагога, повышению культуры поведения. Занятия организаторской деятельностью очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль общественно-культурной полезной деятельности способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Отличительные особенности.

1. Интеграция теории и практики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную и концертную деятельность, проведение различных игровых и развлекательных мероприятий.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт.

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащегося.

Новизна программы «Академия праздников» заключается в интеграции различных видов деятельности: сценического движения, сценической речи, актерского мастерства, мастерства ведущего, танцора и гримера.

Изменены подходы к реализации данной программы, с учетом возрастных особенностей детей. Так как возрастной промежуток учащихся достаточно широк, планируется индивидуальный подход педагога, как к учащимся младшего возраста, так и к подросткам. Но главная цель - это воспитание коллективистских отношений. Именно здесь дети должны приобрести основной опыт коллективной общественной деятельности.

Задача руководителя в этот ответственный период в жизни детей, используя разнообразные педагогические ситуации, побуждать их правильно, прежде всего, с нравственных позиций принимать решения. Взаимоотношения с учащимися должны быть всегда доброжелательно-требовательными. Как подчеркивал А. С. Макаренко, особенно важно сочетать требовательность с уважением к личности ребенка.

Так же новизна заключается в том, чтобы познакомить с частью традиционной культурой родного края, отраженной в его быте, праздниках, обрядах и традициях, через творчество воспитанников, отраженное в постановке мероприятий.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой, концертно-исполнительной, организаторской деятельности необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Цель программы – создание условий для развития организаторских способностей, коммуникативных качеств и творческой инициативы детей, посредством включения их в досуговую деятельность.

Задачи:

- познакомить учащихся с разнообразными игровыми формами досуга, а также методами организации и проведения массовых мероприятий;
- развивать специальные умения, необходимые организатору досуга;
- включать их в практическую деятельность по организации и проведению досуговых мероприятий;
- создавать условия для развития коммуникативных навыков и художественно-эстетического вкуса;
- способствовать формированию сплочённого детского коллектива, умений учащихся работать в команде.
- способствовать формированию у учащихся универсальных учебных действий: личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Адресат программы. Программа «Академия праздников» предназначена для детей и подростков **9 – 16 лет.**

Психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста. В младшем школьном возрасте развитие мозга создает предпосылки для обучения его разным наукам. Изменение режима дня, увеличение времени на интеллектуальную деятельность требуют развития новых навыков: усидчивости, терпения, самоанализа, концентрации, сосредоточенности. Младший школьный возраст — первый этап взросления. Развитие социального «Я» ребенка позволяет ему видеть свою роль в социальных отношениях, иметь свою точку зрения. Младший школьный возраст ребенка – это общение со сверстниками и развитие различных типов отношений между ними: дружба, конкуренция.

Средний школьный возраст детей от 12 до 16 лет является подростковым периодом их развития. Это возраст перемен, противоречий и контрастов, отличается повышенным интересом обучающегося к себе, к определению своего места в жизни. Проявляется стремление ребенка к определенному виду деятельности, которая, возможно, станет основой будущей профессии. В подростковом периоде формируется самосознание, поэтому ребята стремятся к независимости, растёт их социальная активность. Это время проявления упрямства, своеволия, грубости по отношению к взрослым, бунт против устоев и правил, негативизм к общественному мнению. Учащиеся склонны к активному общению.

Программа позволяет объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом, как одарённых, так и детей с ограниченными возможностями здоровья. В данной ситуации индивидуальный подход поможет сгладить разницу объема и качества предлагаемых образовательных услуг, а также степень ожидаемых результатов. Программа подразумевает возможность реализации индивидуального образовательного маршрута.

Объем программы – программа рассчитана на один год обучения. Объем часов в год составляет *144 часа*.

Форма обучения: очная.

Форма организации работы с учащимися – групповая.

Срок освоения программы – 1 год (9 месяцев).

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Планируемыми результатами реализации программы являются:

- овладение основами теории и практики ведения досуговой деятельности;
- стабильность интереса к данному виду деятельности;
- проявление лидерских, организаторских качеств личности учащихся, развитие коммуникативной компетентности и навыков коллективного взаимодействия.

В результате освоения программы «Академия праздников» учащиеся должны знать:

- основные виды игровых программ;
- методику подбора игр;

- что такое «эстрада»;
- элементы хореографии;
- словесное действие,
- что такое сценарий и сценарная драматургия;
- что такое грим, историю возникновения грима;
- сценическая задача;

должны уметь:

- разработать и провести игровую программу разного вида для младших школьников;
- владеть своим телом;
- подобрать музыкальное сопровождение и провести массово-игровой танец;
- составлять сценарный план;
- накладывать сказочный грим;
- раскрывать сценический образ посредством движения.

приобретают навыки:

- мастерства ведущего;
- коллективного творчества;
- танцевального мастерства;
- гримерного мастерства;
- двигательные навыки.

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, игровых программ, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Личностные результаты

В результате работы по программе «Академия праздников» у учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сценариев, рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- разрабатывать и проводить игровую программу разного вида;
- владеть своим телом;
- составлять сценарный план;
- накладывать грим;
- раскрывать сценический образ посредством движения.

**Раздел 2.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов по разделам			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	2	-	Игра-разминка «Марафон здоровья»
2	Методика игровой деятельности.	40	12	28	Мини-тест по теории
3	Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.	20	2	18	Показ театрализованного представления
4	Массово-игровой танец.	12	3	9	Презентация массово- игрового танца
5	Сценическая речь.	20	5	15	Конкурс чтецов, викторина
6	Основы сценарного мастерства.	18	8	10	Защита сценариев
7	Искусство грима.	16	7	9	Дефиле персонажей сказок
8	Основы сценического движения.	16	1	15	Конкурс «Циркачи»
	Итого:	144	41	103	

2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела и тем занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Игра-

	Введение в образовательную программу.				разминка «Марафон здоровья»
2	Методика игровой деятельности	40	12	28	
2.1	Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.	6	2	4	Конкурсная программа
2.2	Познавательная программа.	4	2	2	Ролевая игра
2.3	Спортивная программа.	4	2	2	Творческие задания
2.4	Театрализованная программа.	4	1	3	Творческая игра
2.5	Программа путешествия.	4	1	3	Викторина
2.6	Танцевально-развлекательная программа.	4	1	3	Конкурс
2.7	Тематическая программа.	4	1	3	Творческое исследование
2.8	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	8	2	6	Участие в мероприятии
2.9	Зачет.	2	-	2	Мини-тест по теории.
3	Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.	20	2	18	
3.1	Актерский тренинг	8	-	8	Творческие задания
3.2	Театрализованное представление: актерская работа	10	2	8	Постановочные выступления
3.3	Зачет.	2	-	2	Показ театрализованного представления
4	Массово-игровой танец.	12	3	9	
4.1	Элементы хореографии.	2	1	1	Творческие

					задания
4.2	Основные виды танца.	4	1	3	Творческие задания
4.3	Массово-игровые танцы.	4	1	3	Творческие задания
4.4	Зачет.	2	-	2	Презентация массово-игрового танца
5	Сценическая речь.	20	5	15	
5.1	Дыхание.	2	1	1	Практические задания
5.2	Дикция.	2	1	1	Тренинг
5.3	Орфоэпия.	4	1	3	Практические задания
5.4	Постановка голоса.	4	1	3	Творческие задания
5.5	Работа со скороговорками.	6	1	5	Творческие задания
5.6	Зачет.	2	-	2	Конкурс чтецов, викторина
6	Основы сценарного мастерства.	18	8	10	
6.1	Сценарий. Сценарная драматургия.	2	1	1	Творческая мастерская
6.2	Театрализованные и игровые театрализованные формы досуговых программ	2	1	1	Творческие задания
6.3	Литературно-музыкальная композиция.	2	1	1	Творческие задания
6.4	Монтаж.	2	1	1	Творческие задания
6.5	Создание сценария. Композиционное построение.	2	1	1	Литературная гостиная
6.6	Сценарные игры.	2	1	1	Творческая игра
6.7	Составление сценарного плана.	2	1	1	Творческие задания
6.8	Написание сценария	2	1	1	Творческие

	игровой программы				задания
6.9	Зачет.	2	-	2	Защита сценариев
7	Искусство грима.	16	7	9	
7.1	Техника грима.	4	2	2	Творческая мастерская
7.2	Схемы грима. «Молодое лицо».	2	1	1	Конкурс гримеров
7.3	Схемы грима. Полное, худое лицо.	2	1	1	Конкурс гримеров
7.4	Возрастной грим.	2	1	1	Творческие задания
7.5	«Фактурные» приемы грима.	2	1	1	Творческие задания
7.6	Сказочный грим.	2	1	1	Викторина
7.7	Зачет.	2	-	2	Дефиле персонажей сказок.
8	Основы сценического движения.	16	1	15	
8.1	Тренинг.	4	-	4	Творческие задания
8.2	Ритмические упражнения.	2	-	2	Игровые упражнения
8.3	Координация движений, равновесие.	2	-	2	Конкурс талантов
8.4	Развитие выразительности рук.	2	-	2	Творческие задания
8.5	Элементарная акробатика.	2	-	2	Игра «На арене цирка»
8.6	Сценическая борьба.	2	1	1	Творческие задания
8.5	Контрольное занятие.	2	-	2	Конкурс «Циркачи»
	Итого:	144	41	103	

2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях «Школы организаторов досуга». Цели и задачи на будущий учебный год. Диагностика.

Практика: Игра-разминка «Марафон здоровья».

Форма проведения занятия: занятие-игра.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра).

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр, игровой реквизит.

Форма подведения итогов: результаты игровой программы.

Раздел 2. Методика игровой деятельности.

Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.

Теория: Знакомство с понятием игровая программа, преимущество игровой программы перед отдельно взятым комплексом игр; учет возрастных особенностей при разработке игровой программы, виды игровых программ: познавательная, спортивная, театрализованная, игровая программа-путешествие, танцевально-развлекательная и др.

Практика: Подготовка и проведение программ того или иного вида для данной возрастной категории: определение темы, выбор сюжета и действующих лиц, методика подбора игр и разработка правил, выбор сюжета и действующих лиц, выбор музыкального, художественного и технического оформления, подведение итогов.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения, тренинги)

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: конкурсная программа.

Познавательная программа.

Теория: Знакомство со спецификой подготовки и проведения познавательной программы, спецификой подбора игр для каждой возрастной категории.

Практика: Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, согласно возрастным особенностям детей, регулировать игровой процесс. «Брейн-ринг», «Колесо удачи», Викторина, Литературная гостиная.

Форма проведения занятия: занятие-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: ролевая игра.

Спортивная программа.

Теория: Знакомство с методикой проведения спортивной программы.

Практика: Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс, учитывая правила и требования организации игрового пространства, игровой ситуации спортивной программы. «Мама, папа, я-спортивная семья», «Марафон здоровья», и др.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, занятие-игра.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Театрализованная программа.

Теория: Знакомство с методикой проведения, театрализованной программы, подготовкой сценария с учетом возрастных и психологических особенностей.

Практика: Учить правильно излагать условия подвижной игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс, учитывая правила и требования организации игрового пространства, игровой ситуации. Написание сценария. Репетиционный процесс.

Форма проведения занятия: занятие-игра.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения).

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Программа - путешествие.

Теория: Знакомство со спецификой подготовки и проведения программы-путешествия.

Практика: Учить правильно излагать условия игры, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения программы-путешествия. «Путешествие в сказку», «Корабль мечты» и др.

Форма проведения занятия: занятие-исследование, творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: викторина.

Танцевально-развлекательная программа.

Теория: Знакомство с особенностями танцевально-развлекательной программы методика проведения.

Практика: Учить правильно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения игр, массовых танцев, написание сценария.

Форма проведения занятия: занятие-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: конкурс.

Тематическая программа.

Теория: Знакомство с особенностями, методикой проведения тематической программы.

Практика: Учить правильно излагать условия, поэтапно, доступно, понятно, регулировать игровой процесс. Методика организации и проведения тематической программы.

Форма проведения занятия: занятие-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: творческая мастерская.

Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках по профилю деятельности.

Зачет.

Теория: мини-тест на знание теоретического материала курса «Методика игровой деятельности»

Практика: Практические задания: проведение игр по курсу «Методика игровой деятельности».

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр.

Форма подведения итогов: кастинг.

Раздел 3. Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.

Актерский тренинг

Практика: Практические задания по актерскому мастерству по системе Станиславского. Комплекс упражнений на освобождение мышц, на развитие сценического внимания, развитие воображения, чувства сценической правды и веры, на память физических действий, на

взаимодействие с партнером, на развитие чувства ритма и на овладение выразительными мизансценами.

Форма проведения занятия: творческая мастерская, занятие-исследование, занятие-диалог.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Театрализованное представление: актерская работа.

Теория: Знакомство со сценарным материалом, обсуждение сценарного хода, предлагаемых обстоятельств и образов персонажей.

Практика: Постановочная работа: репетиции.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр, декорации.

Форма подведения итогов: зачет, показательное выступление.

Зачет.

Итоговое занятие, предусматривающее показ обучающимися театрализованного представления.

Раздел 4. Массово-игровой танец.

Элементы хореографии.

Теория: Понятиями «хореография», марш, танцевальный шаг па-марше, боковой галоп, подскоки.

Практика: Постановка корпуса, положение и позиция рук и ног, коллективно-порядковые движения, пространственные положения, перестроения, освоение основных способов движения (марш, танцевальный шаг па-марше, боковой галоп, подскоки.), движение змейкой, линией, повороты, спортивно-танцевальная разминка.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-игра.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, видеоматериал.

Оборудование: музыкальный центр, коврики.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Основные виды танца.

Теория: Рассматривается определение понятий и разновидностей танца: бальный (менуэт, полонез), народный (сиртаки, кадрили), танцев с стиле «Джаз», «Техно-рейф», «Модерн».

Практика: Постановка корпуса, положение и позиция рук и ног, коллективно-порядковые движения, пространственные положения, перестроения, освоение основных способов движения характерных для разновидностей танца: бальный (менуэт, полонез), народный (сиртаки, кадрили), танцев с стиле «Джаз», «Техно-рейф», «Модерн».

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, занятие-игра.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, видеоматериал.

Оборудование: музыкальный центр, коврики.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Массово-игровые танцы.

Теория: Рассматривается определение понятий и разновидностей танца: спортивный(рок-н-ролл), бальный(полька), народный(хоровод).

Практика: Постановка корпуса, положение и позиция рук и ног, коллективно-порядковые движения, пространственные положения, перестроения, освоение основных способов движения характерных для разновидностей танца: спортивный(рок-н-ролл), бальный(полька), народный(хоровод), современный.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие, занятие-исследование, занятие-игра.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, видеоматериал.

Оборудование: музыкальный центр, коврики.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Зачет.

Занятие, где дети самостоятельно осуществляют подбор фонограммы, а затем создают и презентуют массово-игровой танец со словами.

Раздел 5. Сценическая речь.

Дыхание.

Теория: Понятие «дыхание», его роль в развитии голоса; с органами дыхания и механизмом дыхательного процесса.

Практика: Практические задания. Освоение комплекса дыхательных упражнений

(дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)

Форма проведения занятия: творческая мастерская, занятие-исследование, занятие-диалог.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Дикция.

Теория: Понятия «дикция», «артикуляция».

Практика: Практические задания. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку произношений гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-путешествие.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Орфоэпия.

Теория: Понятия «орфоэпия», основными правилами произношения гласных и согласных звуков. Классификация согласных.

Практика: Практические задания. Выполнение упражнений: произношение гласных звуков (ударных и безударных гласных) и согласных звуков.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Постановка голоса.

Теория: Правила гигиены голосового аппарата. Понятия: диапазон, темп, сила звука.

Практика: Практические задания. Работа над постановкой голоса через специальные голосовые упражнения: определение диапазона голоса; правильное направление звука, использование различных темпов, развитие силы звука.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-тренинг.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Работа со скороговорками.

Теория: Правила работы со скороговорками. Темп, ритм, четкость произношения слогов, слов.

Практика: Практические задания. Работа над скороговорками. Работа над постановкой голоса через специальные голосовые упражнения: определение диапазона голоса; правильное направление звука, использование различных темпов, развитие силы звука.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-тренинг.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Зачет.

Итоговое занятие в форме зачета предусматривает задания по теоретическому материалу дисциплины.

Раздел 6. Основы сценарного мастерства.

Сценарий. Сценарная драматургия.

Теория: Знакомство с основными понятиями: сценарий, сценарная драматургия; этапами работы, особенностями сценарной драматургии.

Практика: Практические задания. Написание сценария культурно-досугового мероприятия.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Литературно-музыкальная композиция

Теория: Знакомство с основами и особенностями создания сценария литературно-музыкальной композиции. Знакомство с понятиями о художественном и документальном материале и их отличиями; со способами взаимодействия сценариста и материала.

Практика: Практические задания. Написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Монтаж в работе над сценарием.

Теория: Знакомство с понятием: «монтаж», его целью и задачами; видами монтажа (контрасный, параллельный, линейный); основными приемами (контрастность, параллелизм, одновременность, лейтмотив, последовательность).

Практика: Практические задания. Написание сценария с разными видами монтажа.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Создание сценария. Композиционное построение.

Теория: Знакомство с понятием «замысел»; этапами создания сценария: «Общие черты», «Концентрация основных элементов замысла»; идеей сценария и сценарным ходом. Знакомство с методами выбора действующих лиц для конкретного сценария досугового мероприятия; с композиционным построением сценарного материала и его составляющими.

Практика: Практические задания. Написание сценария с учетом композиционного построения.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-путешествие.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Сценарные игры.

Теория: Знакомство с понятиями: идея, тема, жанр; сценарно-режиссерский ход, видеоряд.

Практика: Практические задания. Написание сценария с учетом композиционного построения, сценарно-режиссерского замысла.

Форма проведения занятия: Сценарные игры.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Составление сценарного плана.

Теория: Знакомство с составляющими сценарного плана (название программы, действующие лица, адресат, содержание, музыкальное сопровождение, реквизит).

Практика: Практические задания. Организация практики по написанию сценарного плана.

Форма проведения занятия: Сценарные игры.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Написание сценария игровой программы.

Теория: Знакомство с отличительными особенностями основных составляющих сценария.

Практика: Практические задания. Самостоятельное написание сценария игровой программы для конкретного возраста детей.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Зачет.

Итоговое занятие, на котором проводится анализ сценариев игровых программ, созданных детьми.

Раздел 7. Искусство грима.

Техника грима.

Теория: Знакомство с подготовительным периодом и проработкой отдельных деталей лица. Гигиена грима.

Практика: Практические задания. Технические приемы, подготовка лица к гриму, общий тон, наложение румян.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации.

Оборудование: видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Схемы грима. Молодое лицо.

Теория: Знакомство с основным гримом, приемами гримирования для всех схем грима.

Практика: Практические задания. Проработка схем «молодое лицо».

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Схемы грима. Полное, худое лицо.

Теория: Знакомство с основным гримом, приемами гримирования для всех схем грима, способами исполнения грима.

Практика: Практические задания. Проработка схем «полное, худое» лицо.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, карточки.

Оборудование: видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Возрастной грим.

Теория: Знакомство с подготовительным периодом и проработкой отдельных деталей лица. Гигиена грима. Возрастной грим.

Практика: Практические задания. Технические приемы. Возрастной грим с использованием знаний о материалах и способах исполнения грима.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации.

Оборудование: видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

«Фактурные» приемы грима.

Теория: Знакомство с подготовительным периодом и проработкой отдельных деталей лица. Схемы грима. Гигиена грима. «Фактурные» приемы грима.

Практика: Практические задания. Технические приемы. «Фактурные» приемы исполнения грима. Нанесение шрамов, ожогов, ран, синяков.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации.

Оборудование: видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Сказочный грим.

Теория: Знакомство с отличительными приемами гримирования сказочных персонажей.

Практика: Практическая проработка сказочного грима.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-исследование.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации.

Оборудование: видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Зачет.

Зачетное занятие предусматривает проверку знаний теоретического материала раздела «Техника грима», а также овладения умением накладывать различные схемы грима.

Раздел 6. Основы сценического движения.

Тренинг.

Теория: Понятия сценическое движение и сценическая пластика.

Практика: Упражнения на внимание-построение, переключка,; упражнения на разогрев и развитие мышц (упражнения для головы, шеи, мышц плеча, мышц рук и плечевого пояса, мышц спины, мышц корпуса, упражнения для мышц задней поверхности бедра и голени, упражнения для мышц ног, упражнения для передней поверхности бедра, упражнения для тазобедренного, коленного, голеностопного суставов); дыхательные упражнения; упражнения на совершенствование осанки и походки.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-тренинг.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Ритмические упражнения.

Теория: Понятия ритм, музыкальный размер, темп.

Практика: Практические задания. Игровые упражнения «Эхо», «Оркестр» и речеритмические упражнения.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-тренинг.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Координация движений, равновесие.

Практика: Практические задания. Игровые упражнения «Канон», «Белеет парус одинокий», «У лукоморья» и другие.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-тренинг.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Развитие выразительности рук.

Теория: Понятия ритм, музыкальный размер, темп.

Практика: Практические задания. Упражнения «Молитва», «Чаша», «Волна», «Змея», «Кошечка» и др., подготовительные упражнения к жонглированию. Жонглирование тремя мячами; работа с тростью.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-тренинг.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, коврики, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Элементарная акробатика.

Теория: Техника безопасности. Особенности физиологии.

Практика: Практические задания. Статические элементы – мосты, стойки на голове и лопатках; динамические элементы – кувырки вперед и назад, каскадные кувырки, перевороты.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-тренинг.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, коврики, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Сценическая борьба.

Теория: Техника безопасности. Особенности физиологии.

Практика: Практические задания. Сценическая пощечина, изучение техники боевой стойки, передвижение в боевой стойке, прямой удар, защита блоком от прямого удара, удар головой о стену, удар предметом по голове и др.

Форма проведения занятия: Творческая мастерская, урок-тренинг.

Методы и приемы: словесный (беседа), наглядный, практическая работа (наблюдение, игра, упражнения)

Дидактический материал: иллюстрации, коврики, игровой реквизит.

Оборудование: музыкальный центр, видеоаппаратура.

Форма подведения итогов: творческие задания.

Контрольное занятие.

Раздел 3.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В данной программе представлены тематические тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля учащихся. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения практическими умениями и навыками, умение анализировать и решать творческие задачи.

Оценка осуществляется педагогом:

«высокий» – программный материал усвоен полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов);

«средний» – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок, участвует в мероприятиях на уровне Центра развития творчества;

«низкий» – усвоение программы в неполном объеме, допускаются существенные ошибки в теоретических и практических заданиях, в мероприятиях участвует мало, с неохотой.

В конце учебного года проводится итоговая аттестационная работа, состоящая из практических и теоретических заданий (Приложение № 2).

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в диагностической карте (Приложение № 3).

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной программы является творческий зачет. Особое внимание в ходе освоения программы уделяется практической деятельности, то есть участию учащихся в массовых мероприятиях Центра развития творчества, города и области. Учащиеся участвуют в творческих конкурсах и фестивалях, что, безусловно, способствует их самоутверждению и самореализации.

Итоги овладения навыками сценической речи подводятся в результате участия воспитанников в конкурсах выразительного чтения. Теоретические

знания диагностируются средствами проведения проверочных работ (тестирование, опросы, анкетирование).

В начале учебного года с целью выявления мотивов участия в концертно-театральной деятельности среди учащихся проводится тестирование «Методика изучения мотивов участия детей в концертно-театральной деятельности» (Приложение № 4). Так же для тестирования используется методика выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой (Приложение № 5).

В начале и в конце учебного года проводится диагностика уровня творческой активности учащихся (Приложение № 6).

Кроссворд «Знание основной театральной терминологии» и командная конкурсная игра «Театральный ринг» рекомендованы к проведению на 3-м году обучения (Приложение № 7, Приложение № 8).

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

Процесс работы с детьми по программе «Академия праздников» включает в себя различные **методы** обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Все занятия предполагают применение *словесного* метода обучения в сочетании всего многообразия словесных приёмов: выразительного чтения, приём постановки проблемных вопросов, приём создания творческого настроения, приёмы анализа и синтеза текста. Широко применимы *наглядный* (демонстрационный) метод, который предполагает демонстрацию материала (карточки, схемы, таблицы, иллюстрации, макеты, видео-материал). Широко используется *практические* методы организации работы на занятии (игра, упражнения, тренинги и др.)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий с учащимися первого года обучения:

- занятие-игра;
- занятие-импровизация.
- занятие-исследование,
- занятие-сказка,
- экскурсия,
- занятие-путешествие;

Занятия в группе второго года обучения проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятие КВН;
- игровые программы;
- концерты;
- спектакль.

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, спектакля, шоу, творческого вечера, игровой программы, праздника в форме репетиций и выступлений.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса по программе являются:

-лично-ориентированные технологии обучения, которые предполагают признание учащегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей учащихся;

- *гуманно-личностный подход*, который лежит в основе педагогики сотрудничества, является одной из наиболее эффективных технологий, на которые опирается содержание программы;

- *технология развивающего обучения* с направленностью на развитие творческих качеств личности;

- *информационные и коммуникативные технологии* и другие.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Академия праздников» необходимо:

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, мероприятий и занятий.

2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок, оснащенный оборудованием.

Необходимое оборудование для занятий:

- Компьютер, мультимедийный проектор;
- Музыкальный центр;
- Стойки для микрофонов, микрофоны;
- Ширма театральная;
- Кубы;
- Элементы костюмов (шляпы, накидки, парики и др.)
- Декорации и реквизит.

3. Примерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.

4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дидактический материал: игровой реквизит, подборка иллюстраций (с изображением героев пьес, разных видов театров, по истории возникновения театра, устройство голосового аппарата и др.), макет устройства сценического пространства, куклы для кукольного театра (ростовые, планшетные, тростевые, перчаточные, пальчиковые), памятки, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы и др.

Информационное обеспечение:

- Опыт исследования проблем формирования информационной культуры в процессе дополнительного образования. Чудинова Л. М.

<http://window.edu.ru/catalog/>

- Теоретический семинар «Внедрение технологий модульного обучения на занятиях педагога дополнительного образования».

<http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/02/07/ispolzovanie-sovremennykh-obrazovatelnykh-tekhnologiy>

<http://gigabaza.ru/doc/87729.html>

<http://pandia.ru/text/79/034/15341.php>

- II Международный Интернет-конкурс для педагогов: «Здравствуйте, дети!» в номинации «Конкурс фото-видео презентаций, отражающих содержание различных аспектов воспитательной деятельности.

Театр-студия «Романтики с большой дороги».

<http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1>

- Пальчиковая гимнастика. О. Гончаренко.

<http://www.openclass.ru/node/429851>

- Муниципальный конкурс видеороликов, посвящённый 270-летию Черемховского поселения «Моя малая Родина».

<http://shtrub.blogspot.ru/2013/11/1.html>

<http://ddu.cherobr.ru/~dduchero/index.php/novosti/12-novosti/130-i-vnov-pobedy>

- Статья «Национальный костюм – неотъемлемая часть театрализации народного обряда». Л. Д. Кулдымова.

<http://www.openclass.ru/node/302865>

- Театр-студия «Романтики с большой дороги»

<http://ru.calameo.com/read/0045374337d747399ada1>

- Презентация «Дом детства и юношества». <http://ru.calameo.com/read/0045374330c588fdeb8c7>

- Муниципальный методический семинар-практикум для работников ДОУ

- Семинар – практикум «Интерактивные методы обучения».

<http://www.maam.ru/detskijasad/seminar-praktikum-interaktivnye-formy-i-metody-vzaimodejstviya-s-detmi.html>

-Здоровье сберегающие и здоровье формирующие технологии Макарова Е. Р.

<http://www.openclass.ru/node/234012>

- «Современная оценка качества достижений учащихся в учреждении дополнительного образования».

http://www.orenipk.ru/kp/distant/dod/ped/2_3.htm

- Виртуальная экскурсия. Моланова Л. А.

<http://www.openclass.ru/node/465962>

- Конкурс юных поэтов и прозаиков «Вехи войны».

<http://ped-kopilka.ru/blogs/olgi-mihailovny-shtruba/konkurs-yunyh-poyetov-i-prozaikov.html>

-70 лет Победе: Лучший видеоролик о Великой Отечественной войне.

- Личностно-ориентированное обучение. Презентация

<http://www.openclass.ru/node/241892>

- Методическая консультация педагогов дополнительного образования по здоровью сберегающим технологиям

<http://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>

- Личностно-ориентированное обучение. Презентация.

<http://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>

- Сова из м/ф «Винни Пух и день забот», http://yandex.ru/video/search?filmId=4gZGXt1dUXI&text=Винни%20Пух&_ =1445497831435&safety=1

- Мультфильм «Барбарики»

<http://ololo.fm/artist/videos/Барбарики>.

- Отрывки из м/ф «Три богатыря и Шамаханская Царица», <http://kinogo.co/835-tri-bogatyrya-i-shamahanskaya-carica-2010.html>;

Алёша Попович и Тугарин Змей», <http://kinogo.co/832-alesha-popovich-i-tugarin-zmeyu-2004.html>;

Добрыня Никитич и Змей Горыныч». <http://www.youtube.com>

- Отрывки из мультфильмов: «Маша и медведь», http://galamtv.kz/about/?utm_source=kiwi.kz&utm_medium=banner&utm_campaign=GalamSummer;

Кот Леопольд <http://yandex.ru/video/search?text=кот%20леопольд%20все%20серии%20подряд&path=wizard&filmId=HUE32A1LIyw>;

«Барбоскины», http://yandex.ru/video/search?filmId=s22L-qkJiiA&text=Барбоскины&_ =1445498143428&safety=1

«Смурфики», <http://www.youmult.net/stuff/5-1-0-259>

Мультфильм «Тридцать восемь попугаев - Привет Мартышке». <http://кинопират.рф/245-38-popugaev-serial.html>

«Алёша Попович и Тугарин Змей», <http://kinogo.co/832-alesha-popovich-i-tugarin-zmeyu-2004.html>;

Летучий корабль.

<http://multlandia.ru/sovet/591-letuchijj-korabl.html>

«Приключения Буратино».

<http://yandex.ru/search/?text=буратино%20мультфильм%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&lr=11274>

«Два весёлых гуся». <http://www.youtube.com/watch?v=7wVDvFATuyE>

«Репка». http://yandex.ru/video/search?filmId=DqqSKiXYUXI&text=репка%20смотреть%20бесплатно%20в%20хорошем%20качестве&_ =1445499240231&safety=1 http://yandex.ru/video/search?filmId=W0W1uDUiUXI&text=лиса%20и%20журавель&_ =1445499336615&safety=1

Мультфильм «Тридцать восемь попугаев - Привет Мартышке». <http://кинопират.рф/245-38-popugaev-serial.html>

Авторская сказка: «Сказка о первой Новогодней ёлочке».

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Баранов, П. В. Игровая форма развития коммуникации, мышления, деятельности / П.В. Баранов, Б.В. Сазонов. - М.: МНИИПУ, 2016. - 288 с.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Верещагина А. Мы стали ближе друг другу. Организация воспитательного досуга детей и подростков // Библиополе. - 2008. - N 10. - С. 7-10.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
10. Лиммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. Перевод с немецкого С.Т. Бугло. – М.: Интерэкспорт, 1999.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Малыхина Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений // Детский досуг. - 2012. - № 3. - С. 14-23.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
15. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
16. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000

Календарный учебный график
на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1.								
Вводное занятие. Введение в образовательную программу.								
1.	сентябрь			Занятие-путешествие.	2	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	МБУДО «ЦРТ»	Диагностика. Тестирование. Игровая-разминка «Марафон здоровья»
Раздел 2.								
Методика игровой деятельности								
2.				Занятие-сказка, занятие-игра	2	Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина
3.				Занятие-исследование.	2	Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Викторина
4.				Занятие-исследование.	2	Методика разработки, организации и проведения игровой программы для младших школьников.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурсная программа
5.				Занятие-путешествие	2	Познавательная программа.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания Ролевая игра
6.				Занятие-сказка, занятие-	2	Познавательная программа.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания

				игра.				Ролевая игра
7.				Занятие-игра	2	Спортивная программа.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
8.				Занятие-игра	2	Спортивная программа.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
9.				Творческая мастерская	2	Театрализованная программа.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания. Викторина.
10.	октябрь			Занятие-исследование.	2	Театрализованная программа.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс. Творческие задания.
11.				Литературная гостиная.	2	Программа – путешествие.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс. Творческие задания
12.				Занятие-исследование.	2	Программа – путешествие.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
13.				Творческая мастерская.	2	Танцевально-развлекательная программа.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
14.				Игра-концерт	2	Танцевально-развлекательная программа..	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
15.				Музыкальная гостиная	2	Тематическая программа	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
16.	ноябрь			Музыкальная гостиная	2	Тематическая программа	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
17.				Творческая мастерская.	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБУДО «ЦРТ»	Мероприятие перед зрителями
18.				Занятие-игра	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБУДО «ЦРТ»	Игровая программа для детей
19.				Творческая мастерская.	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания

20.				Занятие - спектакль	2	Участие в массовых мероприятиях, концертах, праздниках.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс
21.				Конкурсно-игровая программа	2	Зачет.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания. Тестирование.

Раздел 3.

Основы актерского мастерства и постановки массовых мероприятий.

22.				Художественная гостиная	2	Актерский тренинг	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
23.	декабрь			Художественная гостиная	2	Актерский тренинг	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
24.				Занятие - КВН	2	Актерский тренинг	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
25.				Творческая мастерская,	2	Актерский тренинг	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
26.				Занятие-исследование,	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
27.				Занятие-диалог.	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
28.				Игра-импровизация	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
29.				Игра-импровизация	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
30.				Занятие-студия	2	Театрализованное представление: актерская работа	МБУДО «ЦРТ»	Конкурсные испытания
31.				Занятие-зачет	2	Зачет	МБУДО «ЦРТ»	Показ театрализованного представления

Раздел 4.

Массово-игровой танец.

32.	ян			Занятие-	2	Элементы	МБУДО	Тестирова
-----	----	--	--	----------	---	----------	-------	-----------

	ва рь			сказка		хореографии.	«ЦРТ»	ние Творчески е задания
33.				Группо вой тренинг	2	Основные виды танца.	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг
34.				Группо вой тренинг	2	Основные виды танца.	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг Творчески е задания
35.				Занятие- игра	2	Массово-игровые танцы	МБУДО «ЦРТ»	Тренинг
36.				Творчес кая мастерс кая	2	Массово-игровые танцы	МБУДО «ЦРТ»	Творчески е задания.
37.				Занятие- путешес твие	2	Зачет	МБУДО «ЦРТ»	Презентац ия массово- игрового танца
Раздел 5. Сценическая речь.								
38.				Занятие- путешес твие.	2	Дыхание.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кие задания Конкурс, викторина
39.	Фе вр ал ь			Занятие- путешес твие.	2	Дикция	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кие задания
40.				Занятие- диалог	2	Орфоэпия.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс. Творчес кие задания
41.				Литерат урная гостинн ая.	2	Орфоэпия.	МБУДО «ЦРТ»	Виктори на, практическ ие задания
42.				Занятие- исследо вание	2	Постановка голоса.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кие задания. Беседа, практическ ие задания
43.				Занятие- путешес твие	2	Постановка голоса.	МБУДО «ЦРТ»	Практичес кие задания.
44.				Занятие- путешес твие	2	Работа со скороговорками.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс Практичес кие задания.

45.			14.00	Творческая мастерская.	2	Работа со скороговорками.	МБУДО «ЦРТ»	Наблюдение. Творческие задания
46.	март			Занятие-тренинг	2	Работа со скороговорками.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс
47.				Занятие-конкурс	2	Зачет	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс чтецов, викторина

**Раздел 6.
Основы сценарного мастерства.**

48.				Творческая мастерская.	2	Сценарий. Сценарная драматургия.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
49.				Занятие-путешествие.	2	Театрализованные и игровые театрализованные формы досуговых программ	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
50.				Занятие-сказка	2	Литературно-музыкальная композиция.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
51.				Занятие-путешествие.	2	Монтаж.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
52.				Занятие-литературная гостиная	2	Создание сценария. Композиционное построение.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
53.				Занятие-игра	2	Сценарные игры.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания.
54.				Занятие по группам	2	Составление сценарного плана.	МБУДО «ЦРТ»	Викторина
55.	апрель			Занятие-исследование.	2	Написание сценария игровой программы	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
56.				Занятие-исследование.	2	Зачет	МБУДО «ЦРТ»	Защита сценариев

**Раздел 7.
Искусство грима.**

57.				Творческая мастерская	2	Техника грима.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
58.				Творческая	2	Техника грима.	МБУДО	Творческие

				кая мастерс кая			«ЦРТ»	е задания.
59.				Занятие-конкурс	2	Схемы грима. «Молодое лицо».	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
60.				Занятие путешествие	2	Схемы грима. Полное, худое лицо.	МБУДО «ЦРТ»	Творческая мастерская
61.				Занятие исследование	2	Возрастной грим.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс гримеров
62.				Занятие-исследование	2	«Фактурные» приемы грима.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
63.	май			Занятие-игра	2	Сказочный грим.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс гримеров
64.				Занятие-путешествие	2	Зачет	МБУДО «ЦРТ»	Дефиле персонажей сказок.
Раздел 8.								
Основы сценического движения.								
65.				Занятие-игра	2	Тренинг	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
66.				Занятие-игра	2	Тренинг	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания.
67.				Занятие-тренинг	2	Ритмические упражнения.	МБУДО «ЦРТ»	Практические задания
68.				Занятие-исследование	2	Координация движений, равновесие.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания. Конкурс талантов
69.				Занятие-сказка	2	Развитие выразительности рук.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
70.				Занятие-конкурс	2	Элементарная акробатика.	МБУДО «ЦРТ»	Игра «На арене цирка»
71.				Занятие-игра	2	Сценическая борьба.	МБУДО «ЦРТ»	Творческие задания
72.				Занятие-зачет	2	Контрольное занятие.	МБУДО «ЦРТ»	Конкурс «Циркачи»

Приложение № 2.

Тестовые задания для промежуточной и итоговой аттестации.

Ф.И. учащийся	Задания по актерскому мастерству и сценической речи						
	Задание №1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Общее количество баллов	Уровень усвоения программы
	Уровень развития двигательного аппарата.	Уровень развития речи	Уровень развития наблюдательности и внимания, памяти.	Преодоление мышечных и психологических зажимов	Теория		

Тестовые задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала.

Промежуточный контроль

За каждое правильно выполненное задание ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

По сумме набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) усвоения программного материала. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.

Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-4 балла.

Задание № 1

Пластический этюд. С помощью пластики и жестов изобразить природные явления:

- ураган,
- дождик,
- наводнение,
- рассвет,
- закат.

Задание № 2.

Выразительное чтение.

Учащимся необходимо прочитать с выражением любое произведение наизусть.

Задание № 3.

«Играем сказку»

Учащимся необходимо поставить сказку за. Групповая работа. Группа выбирает своего режиссера, актеров. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»).

Задание № 4.

Показать этюд на беспредметное действие.

Задание № 5.

1. Какие игры вы знаете?

- подвижные игры,
- игры с выбором ведущего,
- игры-эстафеты,
- малоподвижные игры,
- словесные игры,
- игры с эстрады,
- музыкальные игры.

2. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

3. Что такое дикция?

- четкое и внятное произношение звуков и слов.

4. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

Тестовые задания для выявления уровня усвоения детьми программного материала.

Итоговый контроль

За каждое правильно выполненное задание ребенок получает 2 балла, неполный ответ – 1 балл,

неправильный ответ – 0 баллов.

По сумме набранных учащимися баллов определяются уровни (высокий, средний, низкий) усвоения программного материала. Результаты заносятся в диагностическую таблицу.

Высокий уровень – ребенок набирает 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – 0-4 балла.

Задание № 1.

Изобразить заданную профессию:

- дрессировщик
- жонглер
- строитель
- тренер

Задание № 2.

Прочитать басню.

Задание № 3.

Мимикой и жестами показать предметы:

- пылесос
- холодильник
- газонокосилка
- автомобиль
- самолет

Задание № 4.

Подготовить этюд по интересному факту;

Задание № 5.

1. Кто такой режиссер? Режиссер – это создатель театральных «полотен». Он руководит процессом постановки спектакля.

2. Что такое действие? Действие-это волевой акт, направленный на достижение цели.

Что такое беспредметное действие? Это действие актера с имитацией присутствия предметов.

3. Что такое декорации и реквизит? Это оформление сцены, предназначенное для того или иного спектакля. Декорации фундаментальные, большие изделия. Реквизит – все, что можно взять в руки, перенести с места на место.

4. Что означает «театр-искусство синтетическое»?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись, литература).

5. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

6. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Приложение № 3

Диагностика личностных качеств учащихся объединения «Академия праздников», педагог дополнительного образования

Промежуточная/итоговая аттестация 20__ – 20__ учебного года

Ф.И. учащихся	Показатели личностных качеств					
	Взаимоотношения с коллективом	Учебная деятельность	Отношение к труду	Направленность личности	Дисциплинированность	Особенности характера и темперамента
...						
...						
...						

В – высокий уровень – %

С – средний уровень – %

Н – низкий уровень – %

Приложение № 4

Методика изучения мотивов участия детей в концертно-театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в театральной деятельности.

Приложение № 5.

Методика выявления коммуникативных склонностей воспитанников

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей воспитанников.
Ход проведения. Детям предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-" Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение № 6.

Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников

(подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым,
Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у детей творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми. Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой воспитанниками по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности воспитанника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2

- б) трудную 1
 в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 а) красивое 1
 б) точное 0
 в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 а) подбираю слова как можно проще 0
 б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 а) все работали 1
 б) было весело 0
 в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
 а) хорошее отношение товарищей 0
 б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
 а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 б) придумал бы новые черты характера герою 2
 в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
 а) "Седьмое чувство" 0
 б) "Поле чудес" 1
 в) "Очевидное – невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
 а) наиболее удобный маршрут 0
 б) неизведанный маршрут 2
 в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"
- Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
- а) полностью согласен – 0;
 б) не согласен – 2;
 в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Бойтся презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

21-23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой

- б) слепой
- Картина в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- б) комар
- Муха в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | |
|---|---|---|
| 31. а) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |
| 32. а) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |
| 33. а) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| в) прокомментировать то, что слышали | | 2 |
| 34. а) придумывать новые способы выполнения работ | | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | 0 | |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | | 1 |
| 35. а) исполнять указания | 0 | |
| б) организовывать людей | 2 | |

- в) быть помощником руководителя 1
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя 2
 б) играть в игры, где можно проявить себя 1
 в) играть в команде 0
37. а) посмотреть интересный фильм дома 1
 б) читать книгу 2
 в) проводить время в компании друзей 0
38. а) размышлять, как улучшить мир 2
 б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир 1
 в) посмотреть спектакль о красивой жизни 0
39. а) петь в хоре 0
 б) петь песню соло или дуэтом 1
 в) петь свою песню 2
40. а) отдыхать на самом лучшем курорте 0
 б) отправиться в путешествие на корабле 1
 в) отправиться в экспедицию с учеными 2

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
 46. Мне удается находить причины своих неудач.
 47. Старюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
 48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
 52. У меня часто рождаются интересные идеи.
 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия, имя _____

Дата заполнения _____

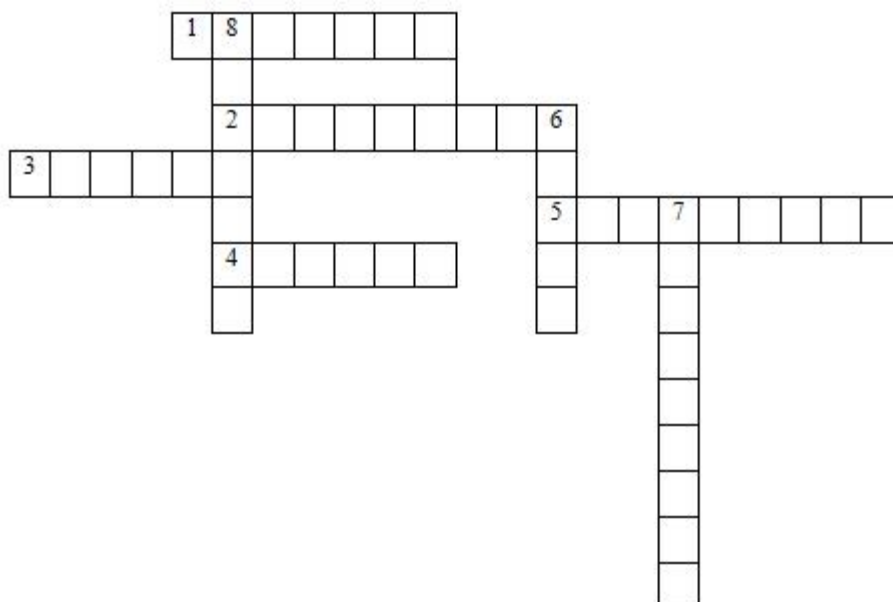
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

* В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую

выбранный вами ответ.

Приложение № 7.

Кроссворд «Знание основной театральной терминологии». КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Приложение № 8.

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур- актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;

- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут. В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

